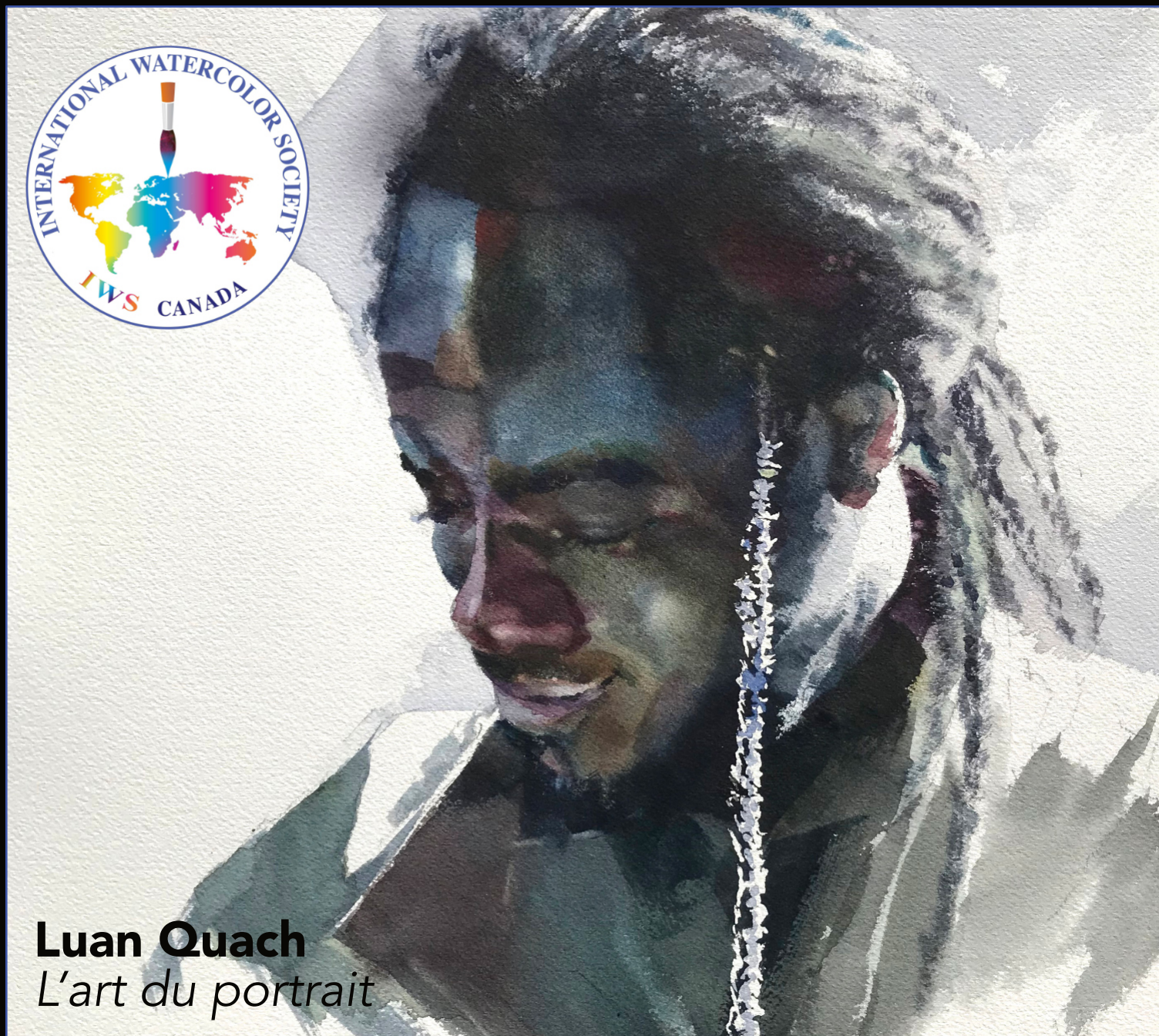


CANADA AQUARELLE

Revue trimestrielle de la Société Internationale d'aquarelle
du Canada

Numéro #2



Luan Quach
L'art du portrait

Galerie des membres

Articles et entrevues

Ateliers à venir

Prix et expositions



Présentation de la deuxième édition de la revue IWS

J'espère que vous vous portez tous bien et que vous appréciez le premier aperçu du printemps. Malgré les défis auxquels nous avons été confrontés, je suis ravi de voir une communauté d'artistes aussi active et florissante. Notre vie a été un tourbillon de plusieurs événements cette année, mais vous, en tant qu'artistes, avez prospéré. Nous avons reçu une réponse écrasante aux soumissions pour le magazine et nous sommes impatients de continuer à présenter vos efforts et réalisations artistiques.



Toutes nos initiatives ne pourraient être réalisées sans un effort d'équipe. Je tiens à remercier notre nouveau conseil pour toute son aide et son soutien alors que nous nous aventurons avec de nouvelles opportunités passionnantes pour vous en tant que membres.

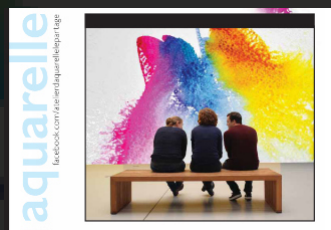
Je vous souhaite à tous de l'inspiration et des coups de pinceau astucieux ces prochains mois.

Cheers,

Renee Lipka
IWS Canada President

CONTENU

- Galerie des membres
- Articles & Entrevues
- Ateliers à venir
- Prix et expositions



La revue d'IWS est de mieux en mieux !



Alors que nous sommes au début du printemps, de plus en plus de voies s'ouvrent à la peinture et la beauté de mère Nature nous offre des opportunités plein air abondantes. Tout cela se reflète dans la galerie des membres de cette édition. Notre adhésion continue de croître et nous sommes ravis de voir tant de belles œuvres d'art qui ornent la revue ainsi que la galerie 3D.

La nouveauté de cette édition est notre section membre vedette. À partir de maintenant, avec chaque publication, nous présenterons un membre exceptionnel qui partagera ses réalisations par le biais d'une entrevue. Dans les pages qui suivent, c'est avec Luan Quach un portraitiste d'excellence que nous débutons notre première entrevue.

Nous espérons que vous avez tous un merveilleux début de printemps, et nous attendons avec impatience vos œuvres inspirantes à insérer dans le prochain numéro et la galerie 3D.

Ian Wright
IWS Canada - Vice President & éditeur de médias en ligne

En vedette:

- Anca Dimoff - Kettle
- Marney Ward - Garden Gold
- Coral Ye Chen - Flying Our Dreams
- Doris Daigle - Smelt on Smalt
- Luan Quach - Aging Like Fine Wine
- Tracy Li - Realize
- Bonnie Steinberg - Black Rock
- Diane Beaulieu - Fire
- Lan Fang - Reflection
- Sim Wong - To Celebrate
- Ingrid Lefevre - Abuelo Arsenio
- Wendy Reid - The Ride
- Julie Schroeder - Popping Colour
- Garry Hamilton - Georgian Bay Vista
- Bill Stephens - Southwest Ontario Barn
- George Eadie - Vintage Allis Chalmers
- Tom Young - Pond Along Trail at Anderson Japanese Garden
- Tiina Price - At One (In Cottage Country)
- Alice Bottrill - Sunset Over Fraser River
- Ann MacKenzie - Translucent Mushrooms
- Roushanak Babamkhani - Summer Beauties
- Reha Sakar - Back to the Harbour
- Andrée de Sève - Heureuse solitude
- Sonia Mocnik - Memories of Ambleside
- Dimitry Shalaiev - Green Grapes
- Bonnie McBride - The Trail Never Ends
- Diane Beaulieu - Les Amoureux
- Ahmed Masuda - Selfie
- Diane Lamothe - Echinacea Rudbeckia
- Ayda Bahrami-Motlagh - Seek Forever
- Broderick Wong - Bird Of Paradise
- Debra Bannister - Next year
- Suzanne Dyke - Winter Walk
- Elena Markelova - Humphrey the Humpback
- Nola McConnan - Luci, Souli and Moses
- Dimitri Shalaiev - Deep Autumn
- Joyce Goodwin - Red Boat
- Diane Beaulieu - Les Amoureux
- Yellow Dog - Ian Wright
- Diane Lamothe - Echinacea Rudbeckia
- Farhad Salehi - Natural Beauty
- Alaine Godbout - Wakefield
- Attiyeh Nili - Childhood Is A Symbol Of Spring
- Jan Fretz - Magnolia

Members Gallery



Suzanne Dyke
Winter Walk



Elena Markelova
Humphrey the Humpback



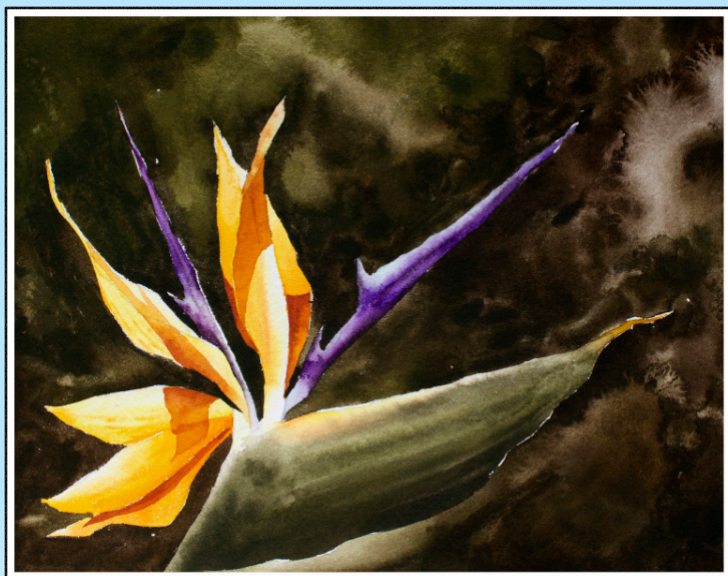
Dimitri Shalaiev
Deep Autumn



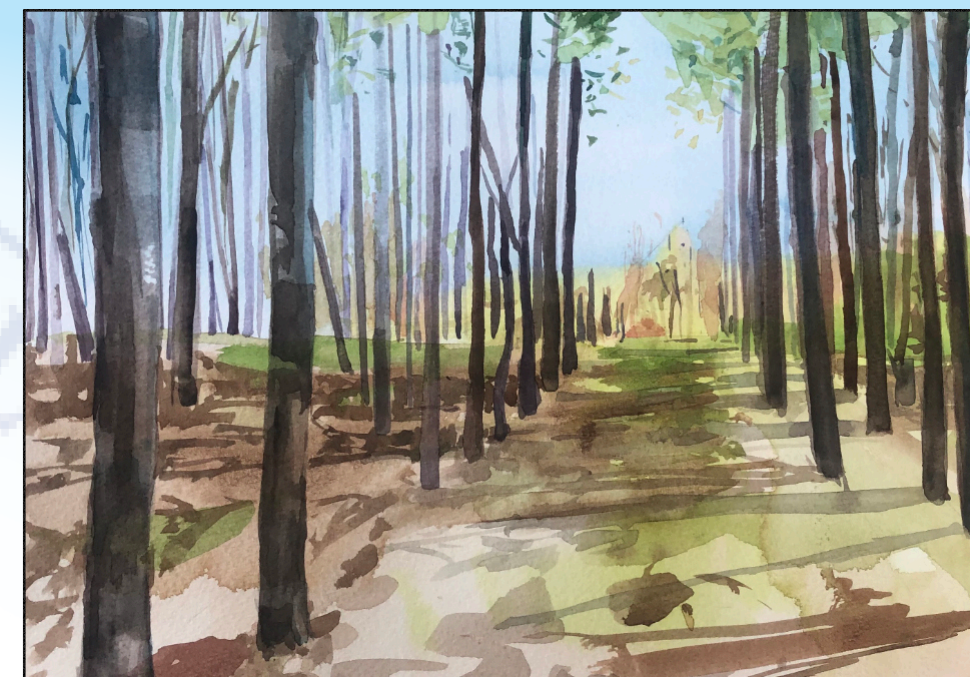
Joyce Goodwin - *Red Boat*



Nola McConnan
Luci, Souli and Moses

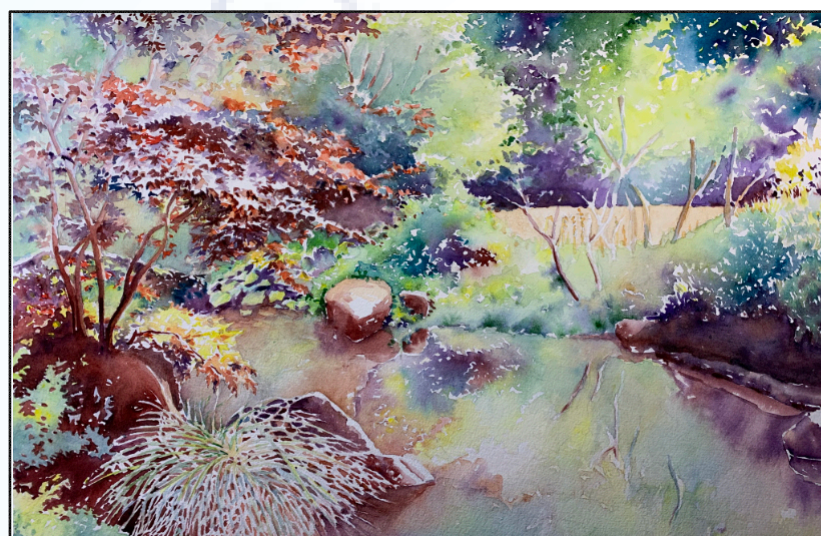


Broderick Wong
Bird Of Paradise



Ayda Bahrami-Motlagh
Seek Forever

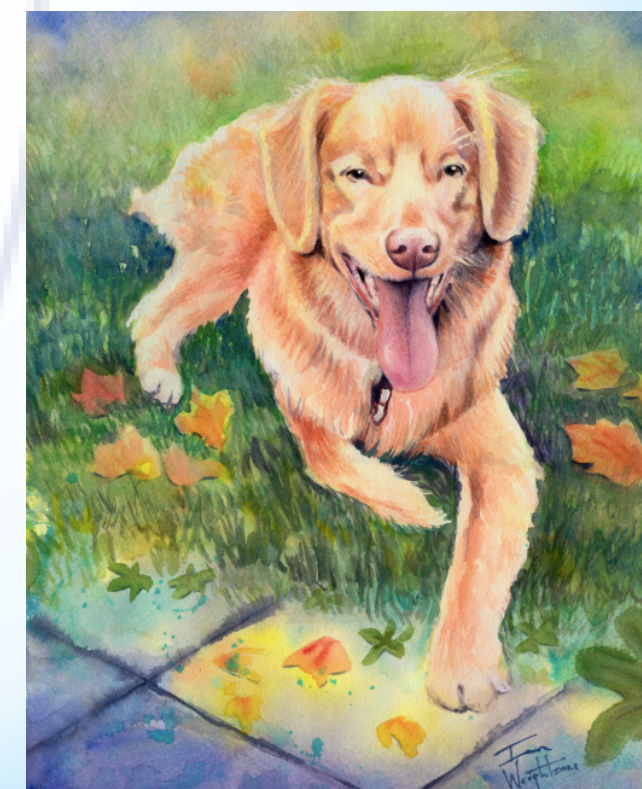
Tom Young
*Pond Along Trail
At Anderson
Japanese Garden*



Ahmed Masuda
Selfie



Diane Beaulieu
Les Amoureux



Yellow Dog
Ian Wright



Bonnie McBride
The trail never ends



Reha Sakar
Back To The Harbour



Sonia Mocnik - *Memories of Ambleside*



Diane Lamothe
Echinacea Rudbeckia



Dimitry Shaliaiv
Greengrapes



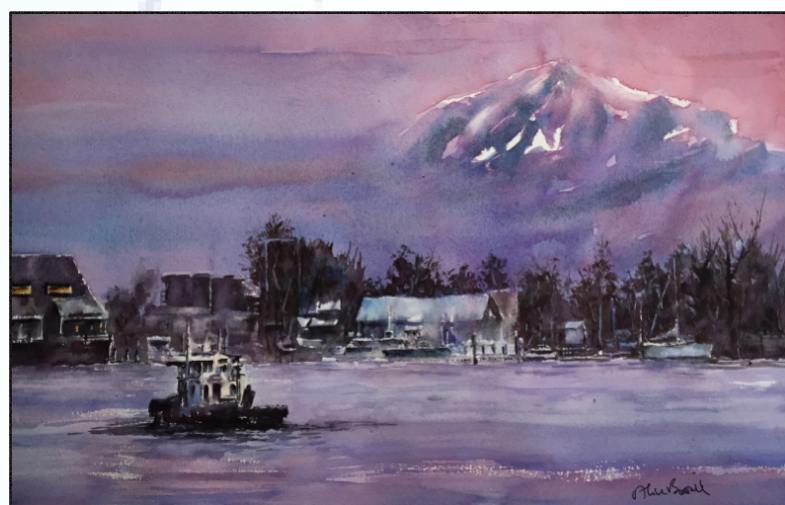
DeSève Andrée- *Heureuse solitude*



Ann MacKenzie
Translucent Mushrooms



Roushanak Babamkhani
Summer Beauties



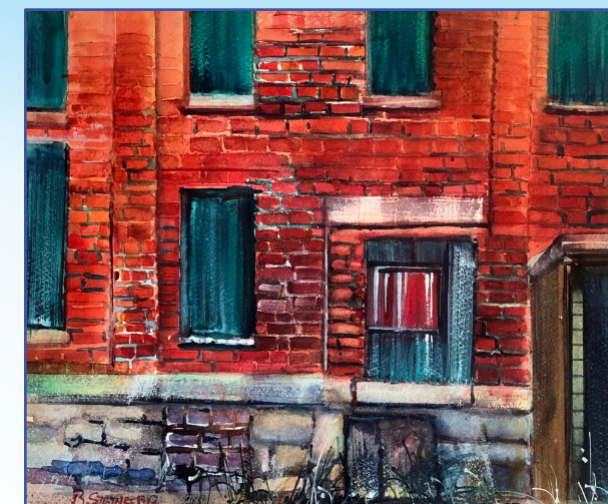
Alice Bottrill
Sunset Over Fraser River



Tiina Price
At One (In Cottage Country)



Wendy Reid - *The Ride*



Bonnie Steinberg - *Black Rock*



Debra Bannister - *Next Year*



Tracy Li - *Realize*



George Eadie
Vintage Allis Chalmers

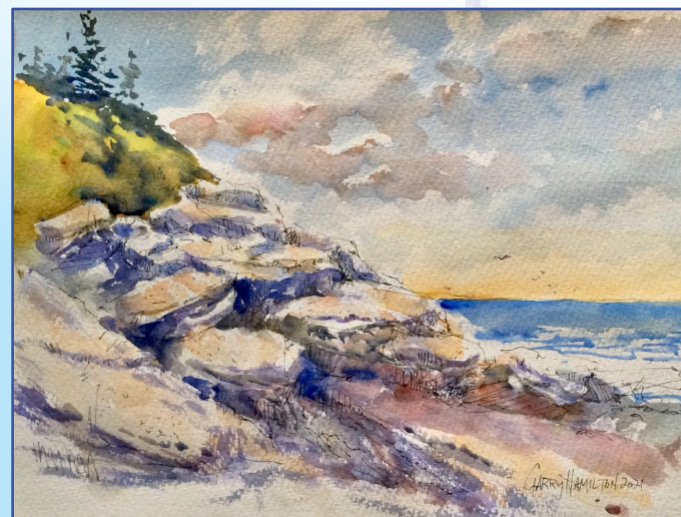
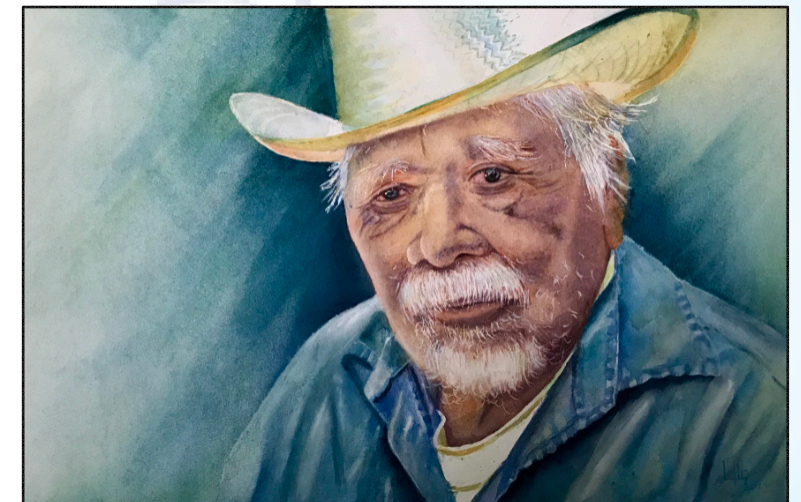


Julie Schroeder
Popping Colour



Bill Stephens
Southwest Ontario Barn

Ingrid Lefevre
Abuelo Arsenio



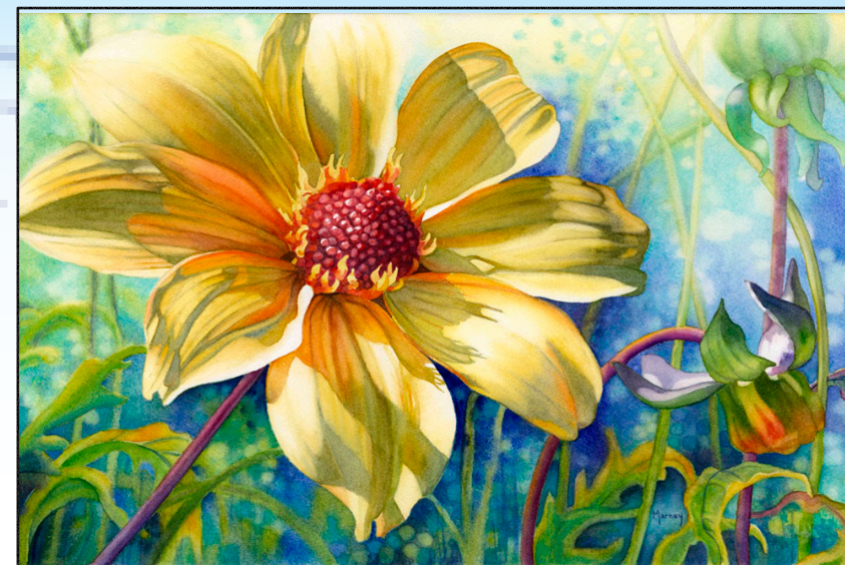
Garry Hamilton
Georgian Bay Vista



Sim Wong
To Celebrate



Lan Fang
Reflection



Marney Ward
Garden Gold

Luan Quach
Aging Like Fine Wine



Coral Ye Chen
Flying Our Dreams



Doris Daigle
Smelt on Smalt

Anca Dimoff
Kettle



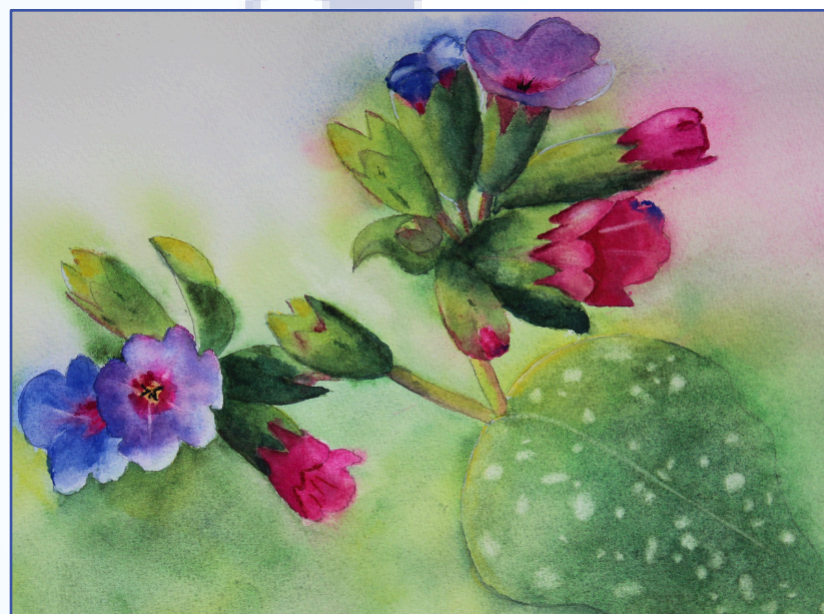


Farhad Salehi
Natural Beauty

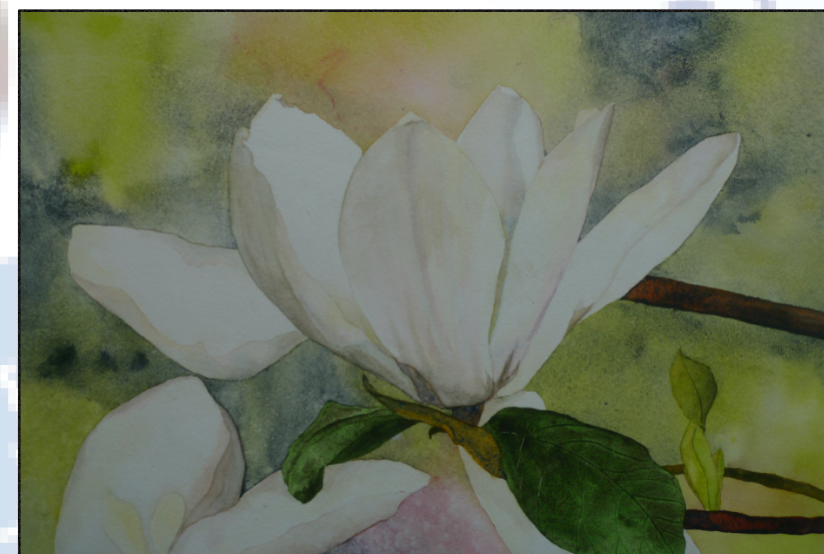


Dfarhad Salehi
Plein Air Painting

Arda Griffioen
One Of The First

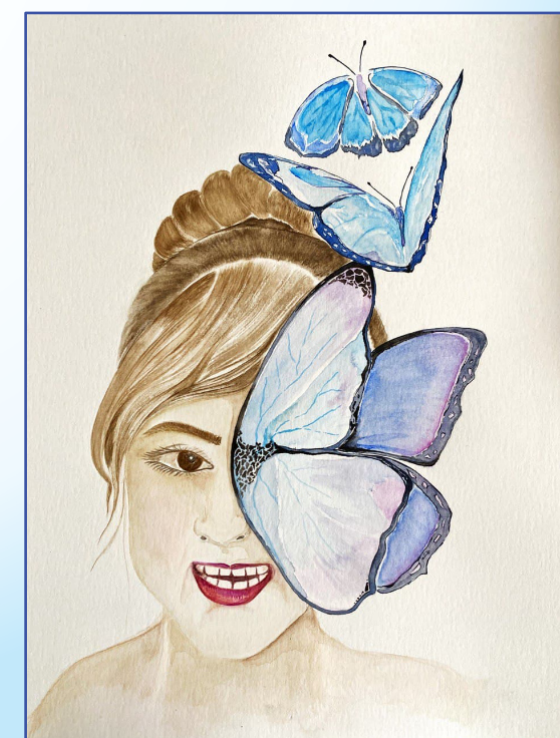


Jan Fretz
Magnolia



Alaine Godbout
Wakefield

Attiyeh Nili
Childhood Is A Symbol Of Spring



Luan Quach

"Every portrait holds a lifetime of stories"



Biographie Luan Quach,

Luan Quach a commencé son voyage dans les beaux-arts à l'âge de 9 ans. D'abord en tant qu'étudiant de Ly Khac Nhu, un aquarelliste chinois de renommée mondiale originaire d'Asie du Sud-Est, Luan a continué à suivre une formation de divers styles d'artistes tout au long de son enfance accablant de l'expérience en dessin, croquis, fusain, pastel, aquarelle et peinture à l'huile. Tout cela l'a amené à découvrir sa véritable passion, une étincelle de joie dans l'art du portrait à l'âge de 14 ans.

Luan est vraiment un hybride unique entre les côtés gauche et droit du cerveau. Bien que Luan ait toujours eu une forte passion pour les beaux-arts, un croisé dans son chemin l'a conduit à une carrière d'ingénieur dans une entreprise automobile mondiale. Passant des décennies en ingénierie, Luan s'est spécialisé dans la programmation de robots pour faire l'une des choses qu'il aime le plus: la peinture. Luan est également certifié Six Sigma Master ceinture noire et est consultant indépendant et instructeur dans le domaine.

Résidant actuellement dans la région du Grand Toronto avec sa femme et ses deux enfants, Luan a retrouvé sa pleine concentration sur les commandes d'œuvres d'art, des expositions et des ateliers. La spécialité de Luan réside désormais dans la peinture de portrait utilisant une technique à l'huile, mais avec les pigments d'aquarelle. Son art est réalisé à la fois dans des styles de réalisme et d'impressionnisme, visant à créer des portraits intemporels avec une touche de modernisme. Chaque portrait recèle toute une vie d'histoires. L'objectif de Luan est de susciter la curiosité et l'imagination avec chaque pièce qu'il crée.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

La peinture de portrait va bien au-delà de la simple peinture d'un visage; avec chaque œuvre d'art, je m'efforce de créer des souvenirs uniques et dynamiques qui peuvent être profondément personnels et évoquer des liens émotionnels durables avec les spectateurs. J'aime représenter des personnes d'origines ethniques différentes. Mon art ne connaît ni latitudes ni classe sociale. L'humanité telle qu'elle est racontée est une rencontre de cultures différentes, chacune indispensable pour les autres.



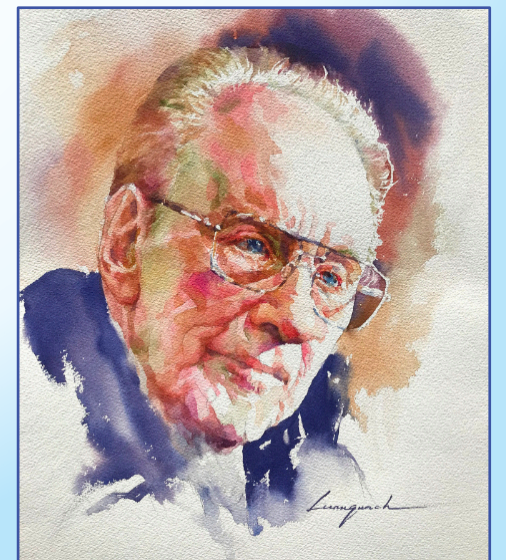
Luan Quach, *From Scar To Smile*

L'Evolution de mes styles artistiques

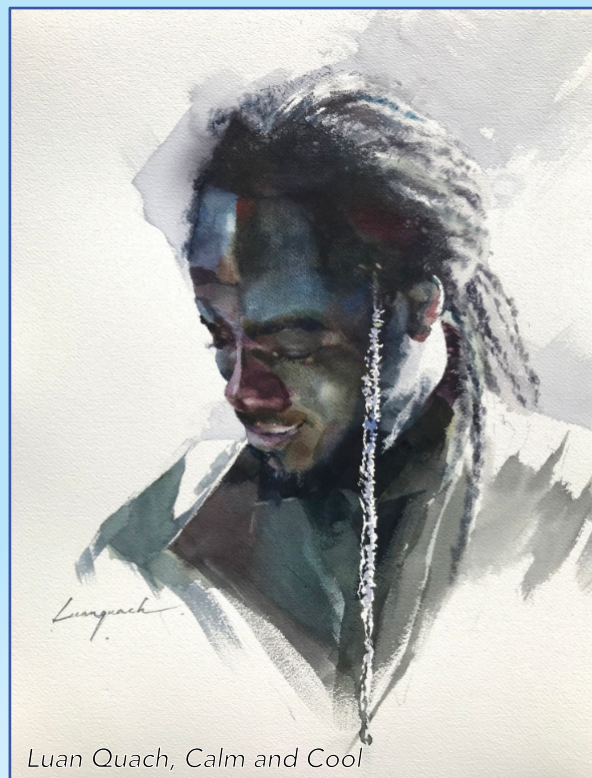
Ma carrière d'ingénieur a fait de moi une personne très soucieuse du détail, et une personne qui aime analyser et améliorer les processus ainsi qu'admirer l'innovation dans tous les sens possibles. De même, je me suis retrouvé très intrigué par un médium rare, mais méticuleux du pinceau sec à l'huile et grâce à la recherche et à la persévérance, j'ai pu créer ma propre version unique de la technique, avec un niveau de réalisme et de précision amélioré que j'utilise avec l'aquarelle.

Cependant, la partie créative en moi continue de me pousser pour exprimer mon art plus librement et plus vers l'impressionnisme. L'aquarelle est un choix parfait, car il me permet de m'adapter intuitivement au débit et au mouvement inattendu de l'eau. L'aquarelle laisse libre cours à mon imagination et à ma créativité.

Je crois que la plus grande étincelle d'innovation se produit lorsque le cerveau gauche rencontre le cerveau droit. Ma passion est de créer des chefs-d'œuvre avec le mélange parfait des deux techniques, à la fois l'aquarelle et la technique du pinceau sec à l'huile.



Luan Quach, *The Mind of an Inventor*



Luan Quach, Calm and Cool

Je crois qu'en ce moment c'est le premier concept du genre dans le monde de l'art. Les artistes qui pratiquent généralement l'aquarelle n'utilisent pas la technique du pinceau sec à l'huile et vice versa. C'est ce qui m'excite le plus: innover constamment, repousser les limites et explorer de nouvelles façons de faire évoluer mon art.

Choix des sujets qui m'inspirent le plus

Il y a des facteurs à la fois techniques et artistiques qui déterminent mon choix de sujets. Techniquement, il doit y avoir de la lumière et une ombre intéressante. Puisque je suis portraitiste, je recherche un éclairage qui valorise l'anatomie de la tête humaine. Les yeux, les oreilles, le nez et la bouche ne sont que de petites caractéristiques. Le changement de direction des plans est ce à quoi je porte le plus d'attention.

Artistiquement, je recherche des émotions expressives qui parlent de l'histoire qui m'attend. Je dois ressentir cette sensation indescriptible dans ma colonne vertébrale qui m'excite et me pousse à vouloir transformer le tout sur ma toile.

Une fois ces deux critères remplis, je décide du support à utiliser, de la composition et de la palette de couleurs qui véhiculeront le mieux l'histoire que je souhaite raconter à travers mon art.

Techniques utilisées dans mon art

Je peux facilement distinguer deux résultats de deux approches différentes de la peinture du portrait. Il y a des artistes-aquarellistes qui peignent le portrait ou des artistes-portraitistes qui peignent le portrait en utilisant l'aquarelle. Le premier maîtrise la technique de l'aquarelle en mettant l'accent sur la présentation globale de la peinture, mais pas nécessairement sur la structure / l'esthétique du portrait lui-même. Le second s'appuie sur la compréhension de l'anatomie de la tête / figure humaine pour rendre le portrait réaliste et crédible tout en ne prêtant pas autant d'attention à l'utilisation de divers effets d'aquarelle. Malgré les différences, les deux donnent également des résultats intéressants.

Je suis ce dernier. Cependant, j'accorde plus d'attention à l'utilisation des couleurs. Je n'aime pas utiliser des tons de peau précis. Au lieu de cela, je suis très sensible au changement subtil et dynamique de la teinte des couleurs. Je mets l'accent sur les valeurs tonales et l'équilibre des températures de couleur.

Dans toutes mes œuvres, il y a une absence délibérée de contour ou de lignes continues nets. Les lignes brisées sont plus intéressantes pour le public et ils lient les lacunes. Les lignes brisées entraînent également des changements dans les coups de pinceau et prennent en charge le changement des plans et des températures de couleur.

Site internet: www.luanquach.com

Facebook: <https://www.facebook.com/luanquachart>

Nola McConnan

L'Aquarelle dans le monde du Hockey

Depuis de nombreuses années, Nola McConnan crée des aquarelles originales qui retracent l'histoire des uniformes et des équipements des principales ligues sportives professionnelles nord-américaines. Jusqu'à présent, environ 2000 images sont destinées au marché des souvenirs sportifs. Elles ont été vues à des endroits hors du commun, par exemple dans la scène du bar dans le film "Concussion". Récemment, un homme de Toronto a demandé à Nola de créer au moins 15 images, peut-être 27, de chandails de hockey qui n'étaient pas inclus dans la série originale de la LNH. "

Ici, se trouve le sceau d'or original de la Californie. Ce chandail n'a été porté que dans quelques parties, puis le nom de l'équipe a été changé pour Oakland et ensuite le logo. Finalement, l'équipe a quitté Oakland traversé des épreuves et des tribulations jusqu'à ce qu'elle devienne finalement les Stars de Dallas.

Bien que les images du chandail puissent sembler assez simples, sans arrière-plan, etc., c'est un peu plus que cela. Les couleurs et les logos sont tous examinés par le département du "contrôle de qualité" pour la précision. Même si les images ne sont pas GRANDES, elles sont détaillées et leur création est continuellement engageante.



California Golden Seals
1967-68
Nola McConnan 2021

Roberta Luchinski - En Plein Air



L'aquarelle nous rassemble. Ceci est une histoire sur la façon dont un petit groupe d'aquarellistes partageant un amour de la nature s'est organisé pour grandir artistiquement et spirituellement à travers la peinture plein air.

Pour ceux d'entre vous qui ont une image de la Saskatchewan comme des champs de blé soufflés et du bétail au pâturage, vous avez raison. Mais ce n'est que la moitié de l'image de cette belle province. En fait, plus de la moitié de la Saskatchewan est constituée de forêts, représentant 34 millions d'hectares (<https://www.saskatchewan.ca>).

Roberta, qui a passé les vacances d'enfance chez son père à Thunder Bay, savait que la magnifique région du Bouclier canadien existait dans le nord de la Saskatchewan et elle invita ses amis peintres à se joindre à elle pour un voyage dans le Nord. Tous ces peintres sont partenaires dans des entreprises agricoles et les aventures de plein air passent parfois au second plan pour les affaires.

La fin du mois d'août a fourni une fenêtre pour un voyage au Missinipe (rime avec Mississippi), une petite communauté nordique au nord du lac La Ronge, en Saskatchewan. Cette région accueille des clients du monde entier pour la pêche et l'aventure en plein air. Nichés au bord du magnifique lac Otter, les peintres ont pu séjourner dans une belle cabane en rondins et savourer une cuisine raffinée le soir. Cependant, pendant la journée, la peinture était sérieuse.

Autour de bons rafraîchissements, les soirées ont permis des échanges et discussions sur la peinture et autres choses importantes de la vie. Des discussions sincères sur les aquarelles et la vie sont le fondement de l'amitié pour le groupe qui s'est depuis, surnommé les peintres de l'air frais.

Cette année des invitations à d'autres artistes de la région prendront naissance alors que nous continuerons à nous aventurer dans les lacs, les rivières et les vallées à la recherche du prochain emplacement plein air. Ann dit que «les mois d'été sont courts, mais nous faisons en sorte que les miles comptent.»



Arda Griffioen a déménagé en SK en 2000, provenant des Pays-Bas pour vivre et cultiver près du hameau de Sylvania, SK. Elle adore le défi de la peinture plein air et veut «montrer au monde à quel point notre merveilleuse province est belle.»



Ann Poggemiler a grandi et demeure dans la zone rurale de Tisdale, en Saskatchewan. Elle est inspirée par la peinture son paysage local. Ann dit: «Il y a quelque chose de magnifique en peignant à l'extérieur et le fait d'imprégner le soleil et l'atmosphère de notre Saskatchewan.»



Wilma Wheeler, qui vit et cultive près du hameau d'Aylsham, en Saskatchewan, déclare: «Peindre dans cette atmosphère est formidable pour le corps, l'esprit et l'âme et j'attends avec impatience de nombreuses autres sorties de peinture.»



Roberta Luchinski de la région du lac Tobin, SK adore le défi de «collaborer» avec les aquarelles pour créer des paysages impressionnistes. Son objectif est de peindre chaque province (et, espérons-le, territoire) du Canada.

Renee Lipa l'article vedette de la revue Renee Lipa The Country Register Article Feature

Mai/Juin 2021

RENCONTRER L'ARTISTE DE LA COUVERTURE

INTRODUCTION DE L'ARTISTE

AQUARELLISTE: RENEE LIPPA

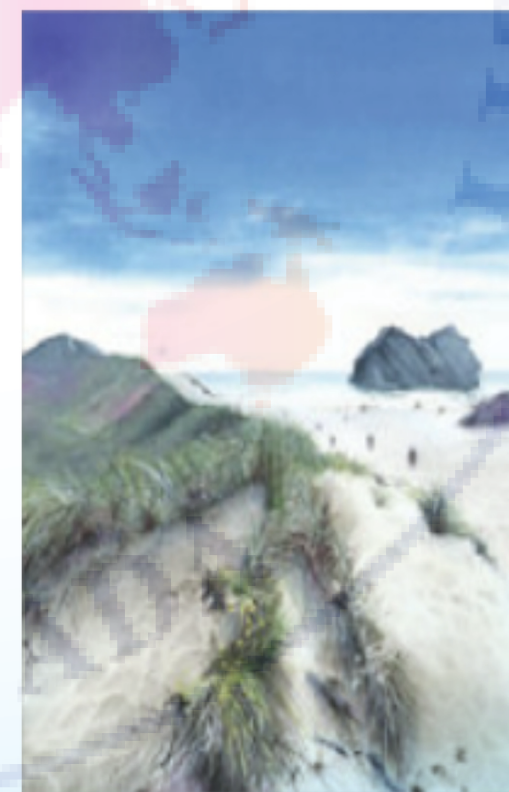
www.reneelippa.com - courriel: reneelippa@gmail.com
Facebook: Renee Lipa Fine Art - Instagram: @reneelippa

Renee Lipa est une aquarelliste canadienne qui aime peindre à l'extérieur dans le merveilleux parc Sherwood en Alberta. Elle est la présidente actuelle de la Société Internationale d'Aquarelle du Canada (IWSA) et membre de la Fédération des artistes canadiens. Renee a remporté de nombreux prix avec ces œuvres originales et plusieurs sont exposées dans des endroits tels que l'Université de l'Alberta ainsi que dans des collections privées et corporatives autour du monde.

L'amour de Renee pour les couleurs vives, la texture et les détails lui permettent de transmettre un grand sentiment d'émotion et de mémoire. Combinant la passion pour les voyages et la nature, elle aime peindre des paysages, des animaux et la botanique, en utilisant de nouvelles techniques et matériaux. Pour plus d'informations sur les œuvres originales ou pour une commission, contactez Renee à l'adresse courriel ci-dessus. Pour avoir un aperçu de la vision artistique de Renee, voici ce qu'elle a à dire à ce sujet:

La condition humaine comprend la fusion des sentiments et l'émotion dans la perception des moments. Rien n'est vu, mais plutôt ressenti, marquant ainsi, un souvenir dans l'esprit. On dit qu'une image vaut mille mots, mais une peinture peut vous transporter dans un autre monde et enchanter vos sens. Un souvenir peut-être un arbre se balançant dans le vent par une chaude journée d'été ou un moment précieux passé à contempler un champ de fleurs avec un être cher. En tant que peintre, j'aspire à ce que le spectateur crée sa propre histoire.

Que du ciel bleu par Renee Lipa



Fou et Paresseux par Renee Lipa

En tant qu'artiste, mon objectif est de stimuler l'esprit avec des images lucides et encourager le spectateur à utiliser ses autres sens. Pouvez-vous entendre le bruit du vent au mouvement des branches au bord d'un lac, ou le son d'une vague sur une plage au coucher du soleil? La stimulation des sens est là où l'aquarelle excelle. L'ambiguïté du médium se réunit pour imiter la fusion chaotique des éléments trouvés dans nos milieux naturels. Cela nous permet d'imaginer la fourrure d'un puma ou la douceur du bruit que propose un filet dans une douce brise. J'espère que mes toiles vous permettront de rester immobile quelques instants et qu'elles réussiront à vous emmener ailleurs dans un monde merveilleux.

En tant que présidente de la Société Internationale d'Aquarelle du Canada (IWSA), Renee travaille pour réunir des aquarellistes de partout au Canada, peu importe la race, la religion, la culture, ou la distance. Son projet le plus récent consistait à travailler avec deux autres dirigeants nationaux, Destiny Bradt, IWS USA, et Tere Logero, IWS Mexique, pour lancer un événement monumental en octobre 2021. Pour la première fois, les succursales IWS Canada, IWS Mexique et IWS USA travailleront ensemble pour créer un concours d'aquarelle en ligne pour toute l'Amérique du Nord. Ces trois pays ont comme objectif de réunir les artistes et ils anticipent une réponse très positive.

IWS (La Société Internationale d'Aquarelle) "Globe Art Network" est une organisation à but non lucratif qui s'efforce d'apporter la paix et l'harmonie à travers le monde grâce à l'aquarelle. Actuellement, il existe des succursales dans plus de 110 pays, ainsi que des galeries, cafés, studios et des établissements d'enseignement. Le réseau s'est récemment développé pour inclure de nombreux médiums artistiques autres que l'aquarelle. Par des expositions, des festivals, des activités de plein air et d'autres événements divers, la vision du réseau est de travailler à unir les artistes sans distinction de race, de sexe, de religion, de culture ou de localité.

Les artistes qui souhaitent participer à l'exposition en ligne nord-américaine sont encouragés à suivre la page Facebook et Instagram d'IWS Canada ou les pages d'autres pays pour plus d'informations.

Si vous êtes une entreprise qui cherche à devenir commanditaire d'un événement en cours ou à venir avec IWS Canada, veuillez nous contacter par courriel en utilisant l'adresse ci-dessous.

Société Internationale d'Aquarelle
du Canada (IWSA)

Facebook: IWS Canada
Instagram: @iwsCanada
Courriel: iwsCanada@gmail.com



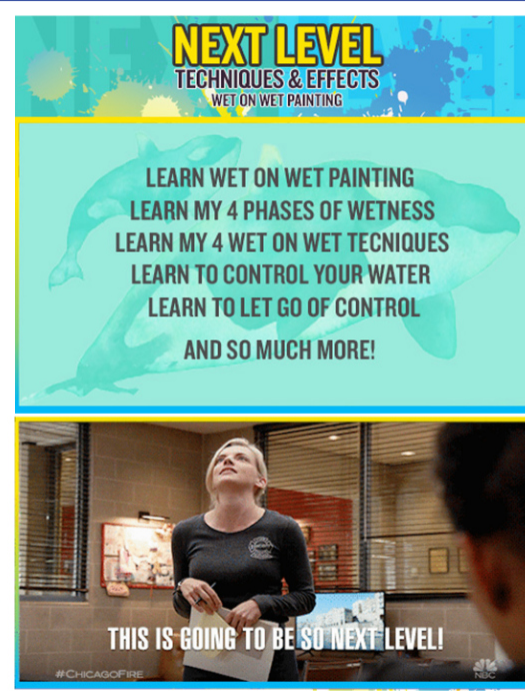
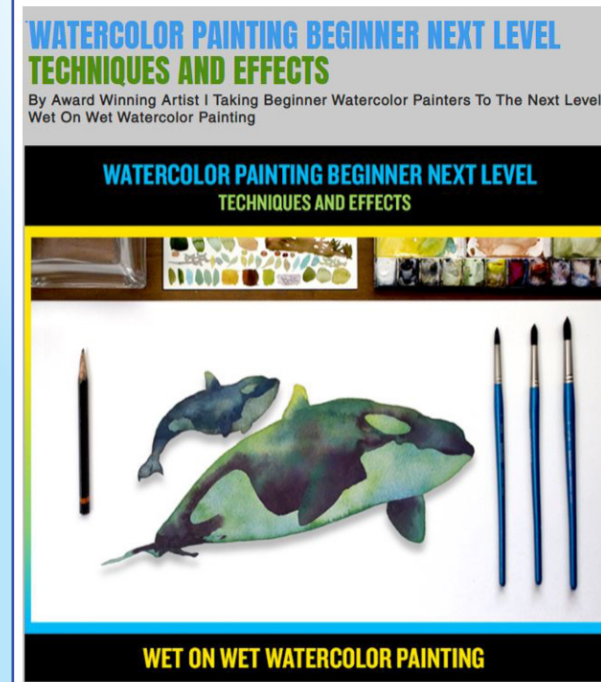
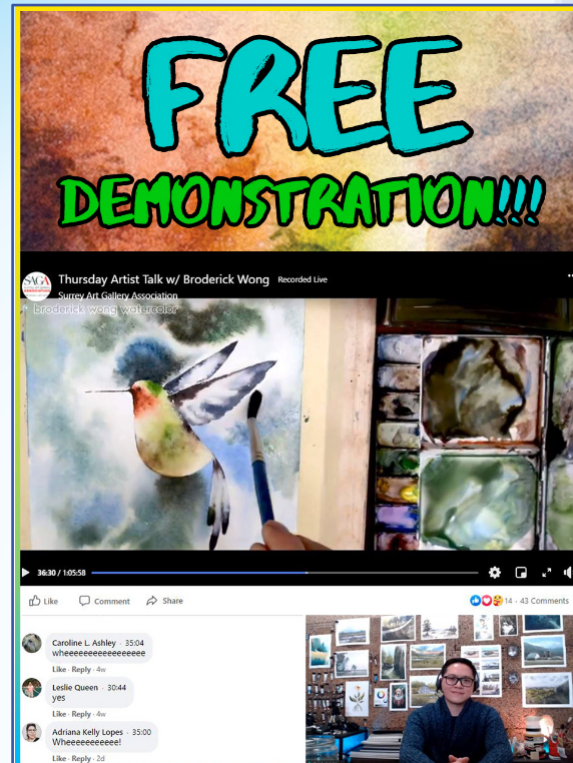
MAY/JUNE

FREE!



ATELIERS À VENIR

Broderick
Wong

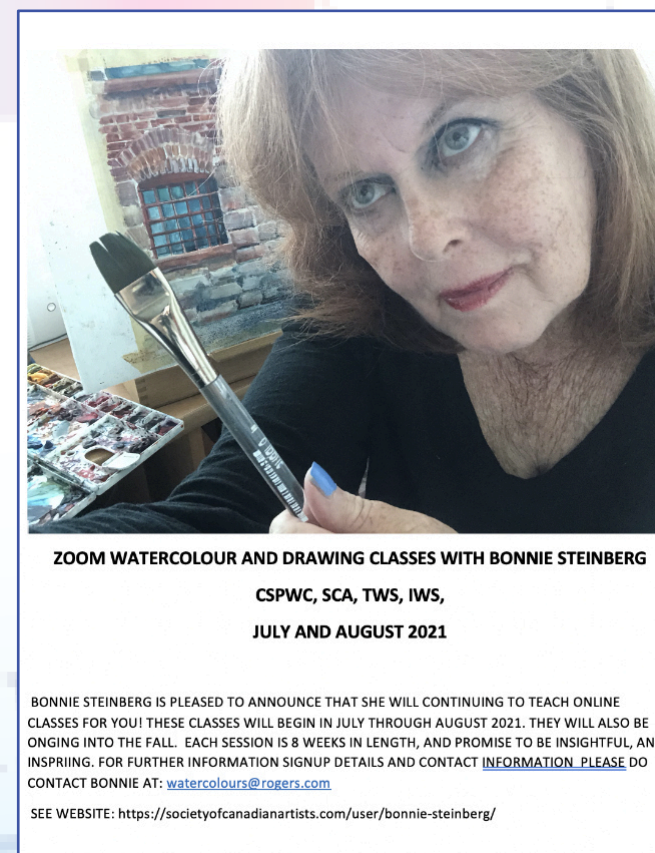


https://www.facebook.com/watch/live/?v=4343326555678067&ref=watch_permalink

Margaret Roseman



Bonnie Steinberg



Prix et expositions

EN LIGNE
exposition
annuelle des membres

facebook.com/atelierdaquarellelepartage



Du 5 au 30 juin 2021
sur la plateforme Kuntsmatrix
Obtenez le lien sur notre site web:
www.latelierdaquarellelepartage.com

aquarellepartage@gmail.com www.latelierdaquarellelepartage.com

I W M
INTERNATIONAL WATERCOLOUR MASTERS
MAY 16 - 29 2022
INTERNATIONALWATERCOLOURMASTERS.COM TM ©

HIGHLY COMMENDED CERTIFICATE
INTERNATIONAL PYRENEES WATERCOLOUR CONTEST
2021

AQUARELLE PYRÉNÉENNE **I W M**
INTERNATIONAL PYRENEES WATERCOLOUR CONTEST & EXHIBITION 2021
HONOURABLE AWARD
Renée Lippa
Canada
May 15-30, 2021
Midi Pyrénées France



AQUARELLE PYRÉNÉENNE **I W M**
INTERNATIONAL PYRENEES WATERCOLOUR CONTEST & EXHIBITION 2021
HONOURABLE AWARD
Luan Quach
Canada
May 15-30, 2021
Midi Pyrénées France

AQUARELLE PYRÉNÉENNE **I W M**
INTERNATIONAL PYRENEES WATERCOLOUR CONTEST & EXHIBITION 2021
HONOURABLE AWARD
Alfonso L. Tejada
Canada
May 15-30, 2021
Midi Pyrénées France

AQUARELLE PYRÉNÉENNE **I W M**
INTERNATIONAL PYRENEES WATERCOLOUR CONTEST & EXHIBITION 2021
CONTEST WINNER
Tina Price
Canada
May 15-30, 2021
Midi Pyrénées France

AQUARELLE PYRÉNÉENNE **I W M**
INTERNATIONAL PYRENEES WATERCOLOUR CONTEST & EXHIBITION 2021
CONTEST WINNER
Tracy Li
Canada
May 15-30, 2021
Midi Pyrénées France

AQUARELLE PYRÉNÉENNE **I W M**
INTERNATIONAL PYRENEES WATERCOLOUR CONTEST & EXHIBITION 2021
HONOURABLE AWARD
Coral Ye Chen
Canada
May 15-30, 2021
Midi Pyrénées France

LAUREL BEST - ARTIST - CANADA

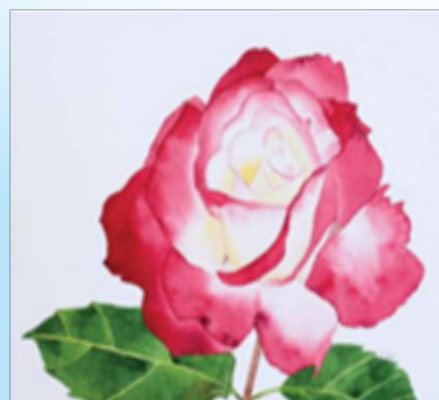
Laurel Best est un aquarelliste professionnelle. Ses sujets sont variés, mais les animaux et les fleurs sont les favoris. Ses œuvres se retrouvent dans des collections du monde entier. Laurel enseigne l'art depuis 8 ans et actuellement en ligne. Elle adore peindre des commandes de portraits d'animaux à l'aquarelle.



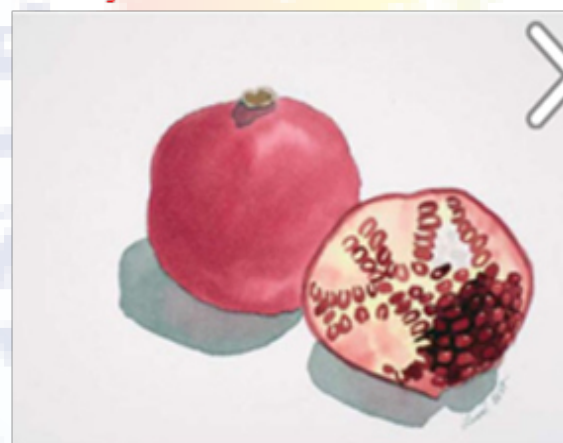
Instagram: @LaurelBestArt



'Red Barn in Winter' est à propos d'une grange traditionnelle. Lorsque je pense à une grange, je pense automatiquement à la couleur rouge. J'ai bien aimé peindre le paysage d'hiver, car cela m'a permis de mettre en valeur la couleur rouge. Sur la neige, j'ai utilisé un médium iridescent ce qui fait briller la neige dans cette oeuvre aquarelle de 11" x 14". Une ferme est un endroit calme, mais une grange rouge offre un sentiment de confiance.



'Pomme grenade'



'Red Rose' rien ne dit passion comme une rose rouge. J'adore peindre les roses et pour celle-ci, j'ai choisi une photo prise au jardin Gairloch à Oakville, Ontario. J'ai plusieurs teintes de rouge, mais pour cette rose j'ai choisi rouge cramoisi permanent, "rose madder", rose permanent pour n'en nommer que quelques-unes. Pour cette fleur je voulais de la transparence c'est pour cette raison que j'ai posé mon choix sur le rouge cramoisi et le "rose madder". J'adore le rouge intense que l'on peut obtenir avec cramoisi et en contraste avec le jaune Aureolin on obtient un résultat audacieux.

Coral Ye Chen



Under the Sun
Weimer Congemi Award
Louisiana Watercolour Society's 51st Annual Exhibition 2021

51^{ème} Exposition annuelle 2021 de la Société d'aquarelle de la Louisiane



Snow Day
FCA Curated Colletion Online Exhibition May/June 2021

FCA exposition en ligne - collection choisie par jurés mai/juin 2021



Astonishing
International Watercolour Exhibition Japan 2021
2021 Indonesia International Watercolour Exhibition

Exposition internationale d'aquarelle Japan 2021 - Exposition internationale d'aquarelle Indonésie 2021



Still Land
FCA 2021 Landscapes Online Exhibition 2021
FAC 2021 Exposition en ligne - Paysage



Waiting for the Wind
Malaysia International Online juried Art Competition
Concours international d'art avec jurés en ligne de la Malaisie



Beautiful Georgian Bay

Lan Fang
2e prix à l'exposition Markhan en juin 2019



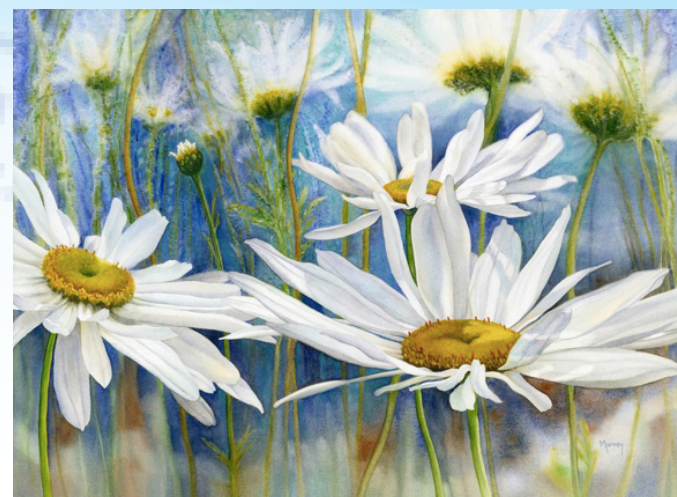
Fisherman's Cottage

Alice Bottrill
CSPWC Diploma Collection

En février 2021, Alice a été élue membre de la société

Société canadienne des peintres en aquarelle.
Son tableau "La Maison des pêcheurs" a été placé dans la collection des diplômes du CSPWC

Le sujet de cette peinture est Finn Slough, un petit village de pêcheurs historique au sud de Richmond, en Colombie-Britannique, où elle trouve une grande partie de son inspiration pour créer ces peintures.



Daisies III

Marney Ward

Daisies III sera présenté dans Splash 22, Le meilleur de l'aquarelle était autrefois un livre annuel, mais maintenant c'est une revue grande édition spéciale de haute qualité. Splash 22 fait 116 pages, Sa sortie est prévue en juin. Il contient les aquarelles de 113 gagnants provenant de leur concours annuel.



Off to Market

Esmie Gayo McLaren

- Esmie Gayo McLaren - réalisation au cours de ce trimestre:
- Participé à la 1^{ère} exposition en ligne du Art Crawl 2021 de la Côte-Nord en plus d'être invité sur YouTube en tant qu'artiste pour parler des effets de la Pandémie sur leur pratique.
- Invité par North Van Arts à collaborer sur une affiche antiraciste
- Invité par la société multiculturelle de la Côte Nord à participer dans une conférence d'artiste financée par Immigration, Réfugiés et Citoyenneté Canada.



Catch of the Day

Tiina Price
2021 Cours d'art juré en ligne Malaisie International "Figures et visages"



Crystal Clear

Tiina Price
2021 Concours d'art juré en ligne Malaisie International



Tea Kettle

Anca Dimoff
Accepté dans la Fédération des artistes canadiens (FCA)



Gifts of the Land

Esmie Gayo McLaren

First announcement of artworks accepted in Special invitation and General application categories



日本国際水彩画会
CANADA 

「SHOWSTOPPER」

Tiina Price

38x56cm

With support of Niigata prefecture and Niigata city

INTERNATIONAL WATERCOLOR EXHIBITION, NIIGATA, JAPAN 2021

第21回国際水彩画交流展

(Accepting reservations)

Youtube : 4/29

Broadcast in Museum : 4/29 ~ 5/2

【How to apply】

One original watercolor work

(you can apply with the watercolor that has been already exhibited)

Applications end : April 19th, 2021

Payment : 1000 Japanese yen

(payment through PayPal azumayuda@gmail.com)

How to apply: Please send an e-mail to

[j@iacn.jp]

fill the subject as "Application for Online exhibition".

Please write your country, name, name of work,
size of work and attach the photo of your work.

※Please show us the payment record.

If you need the payment receipt, will prepare it for you.

主催：日本国際水彩画会 共催：佐渡国際美術館 学校法人新潟国際藝術学院 佐渡国際教育学院 大阪国際藝術学院
後援：新潟県 新潟市 佐渡市 新潟市教育委員会 (公財)新潟県国際交流協会 (公財)新潟市国際交流協会 新潟日報社
エフエムラジオ新潟 佐渡汽船株式会社 AZUMAs
日本国際水彩画会事務局：951-8131 新潟市白山浦 1-332-18 TEL: 025-267-6998 Email: j@iacn.jp HP: <https://wfi.iacn.jp>

Showstopper

Tiina Price

International Watercolour Exhibition Niigata, Japan 2021



Merci à tous ceux et celles qui ont contribué dans notre revue trimestrielle.
Nous attendons avec impatience notre prochain numéro mais entre-temps,
n'oubliez pas, faites nous part de vos oeuvres, progrès, accomplissements
et expositions.

Bonne peinture !