

CANADIENNE AQUARELLE

Numéro #6



Été 2022



- **Membre vedette - Coral Chen**
- **Relever un défi – Cynthia Cabrera**
- **Un tutoriel unique - Nola McConnan**
- **Prix et expositions**

Coral Ye Chen

Une autre magnifique édition du magazine officiel d'IWS Canada

Enfin le beau temps!

L'été est enfin arrivé! Il est maintenant temps de sortir et quitter tous nos états négatifs causés par l'hiver. C'est le bon moment pour essayer quelque chose de nouveau et surtout sortir de notre zone de confort. Les membres d'IWS Canada ne cessent de nous inspirer. Merci à tous les artistes qui ont pris le temps malgré leur emploi du temps chargé de contribuer et partager avec nous. Dans un pays aussi vaste que le Canada et pour les membres du monde entier, tout cela nous rapproche.

J'espère que vous appréciez la fraternité créée jusqu'à présent avec tous les membres d'IWS Canada. Afin de continuer notre progression, nous avons besoin d'artistes comme vous qui sont prêts à se joindre à notre conseil d'administration afin d'aider à propulser notre organisation encore plus loin. Si vous cherchez à passer au niveau supérieur, vous pourriez envisager de devenir bénévole au sein d'IWS Canada. Nous recherchons actuellement les postes suivants : directeur des médias sociaux, directeur pédagogique, directeur des adhésions, directeur de traduction et trésorier. Pour plus d'information sur ces postes, veuillez consulter les détails à la fin du magazine. Si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous envoyer un message.

À tous je souhaite de toutes nouvelles sources d'inspiration. Je vous laisse avec une courte citation d'un maître-peintre.

"Les grandes choses sont faites par une série de petites choses réunies" (Vincent Van Gogh)

Bonne peinture IWS Canada!

Renée Lippa
Présidente d'IWS Canada



- **Membre vedette - Coral Chen**
- **Relever un défi - Cynthia Cabrera**
- **Un tutoriel unique - Nola McConnan**
- **Prix et expositions**
- **Member Interview - Tiina Price**



L'été est enfin arrivé!

Soudainement, nous sommes plongés dans un temps plus chaud, parfait pour la peinture à l'extérieur! C'est excitant de regarder l'évaporation rapide de l'eau laissée par votre première couche de pigment en attente de votre deuxième. Pour moi, c'est l'un des aspects les plus agréables de l'aquarelle. Qui aurait pensé qu'une activité aussi ennuyeuse que de regarder des couleurs fusionner pour créer des textures et des mélanges uniques aurait pu causer de telles émotions. Alors sortez et prenez le temps de jouer avec vos couleurs. Regardez votre peinture couler sur la page et détendez-vous en méditant quelques secondes durant le temps de séchage sous un soleil radieux.

Dans cette édition d'IWS Canada (la plus imposante à ce jour), nous avons fait appel à tous les membres et vous avez répondu en grands nombres. Nous avons reçu vos œuvres, des entrevues, des mots de sagesse et d'encouragement qui nous aideront certainement à surmonter nos peurs lors de notre prochain chef-d'œuvre. Nous espérons que vous appréciez cette édition d'été du magazine d'IWS Canada, et remercions tous ceux qui ont donné de leur temps pour rendre tout ceci possible. Alors qu'IWS Canada continue sa croissance, nous sommes captivés par le talent et les belles œuvres qui nous arrivent constamment. À vos pinceaux! Nous avons hâte de voir ce que vous proposerez ensuite.

IWS Canada fonctionne grâce aux contributions de tous ces membres donc, si vous croyez pouvoir ajouter quelque chose à notre magazine ou votre adhésion, n'hésitez pas à nous contacter. Nous sommes toujours à la recherche de nouvelles façons de développer des ressources et promouvoir l'aquarelle à travers le Canada et dans le monde entier. iwscanada@gmail.com

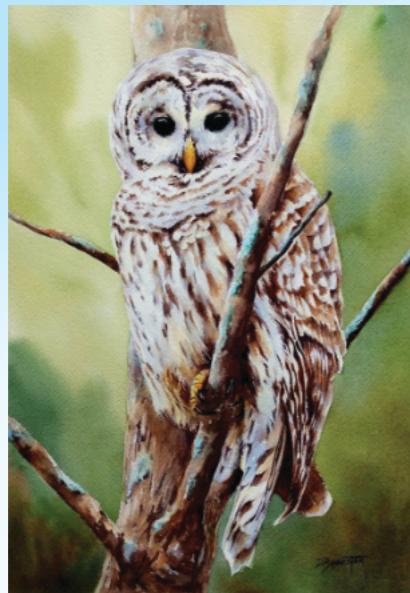
Bonne lecture !

Ian Wright
IWS Canada - Vice President & éditeur

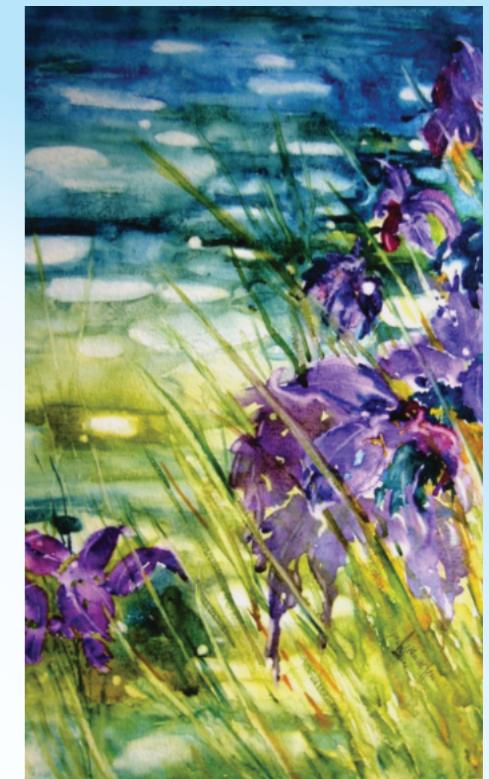
Mettant en vedette le travail de:

- | | | |
|---------------------|----------------------|--------------------|
| • Debra Bannister | • Ingrid Lefevre | • Roy Tibbets |
| • Alice Bottrill | • Tiina Price | • Irina Bakumenko |
| • Anca Dimoff | • Jeannine Desmarais | • Ian Wright |
| • Andrée DeSeve | • Ken Loke | • Bonnie Steinberg |
| • Aykut Gurcaglar | • Kiley Walsh | • Yitao He |
| • Bill Costigane | • Lan Fang | • Sim Wong |
| • Arda Griffioen | • Laurel Best | |
| • Cynthia Cabrera | • Luan Quach | |
| • Coral Ye Chen | • Ma Yazdchi | |
| • Diane Beaulieu | • Natalia Outkina | |
| • Don Rutherford | • Nancy Newman | |
| • Gaetan Pelletier | • Nola McConnan | |
| • Elise Miron | • Peggy Burkosky | |
| • Elizabeth Hope | • Olga Nigulimova | |
| • Elsa Gallegos | • Jan Fretz | |
| • Christiane Fortin | • Renee Lippa | |
| • Adele Partington | • Rita Dauchot | |

Galerie des membres - œuvres récentes



Debra Bannister
Who Gives a Hoot



Andrée de Sève
Etang 1



Aykut Gurcaglar
Kensington Market



Alice Bottrill
Waiting to be Served



Anca Dimoff
Wasp



Bill Costigane
Town Center Ireland



Arda Griffioen
Bringing in the Catch of the Day



Diane Beaulieu
Invasion Automnale



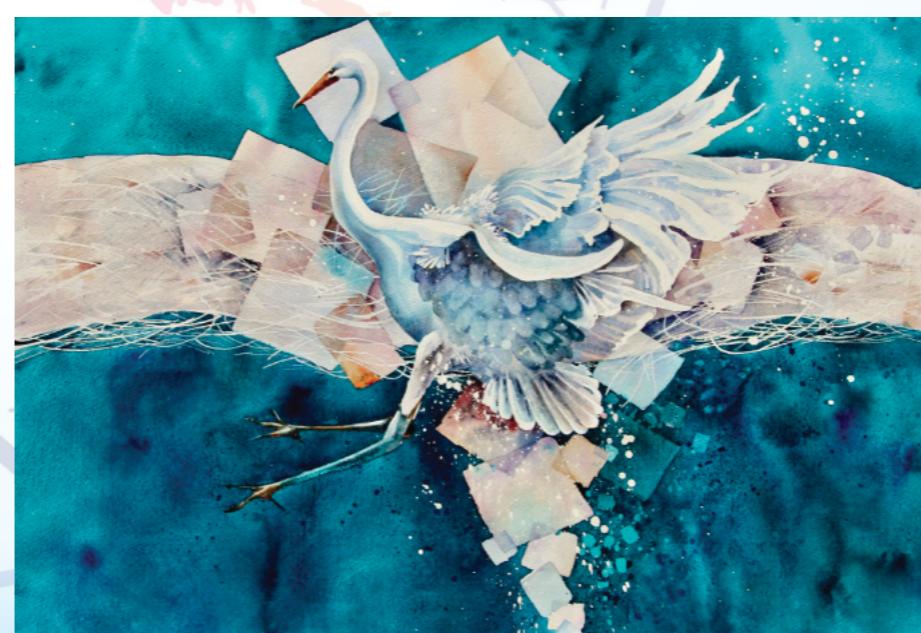
Cynthia Cabrera
Into the Light



Don Rutherford
Looks Like Rain



Gaetan Pelletier
Dégel



Elise Miron
Entre Ciel et Mer



Elizabeth Hope
Hope сподіватися



Elsa Gallegos
Funny Fabrics



Christiane Fortin
Fleurette



Adele Partington
Georgian Sunset



Ingrid Lefevre
Flower Angel



Tiina Price
Here Comes the Sun



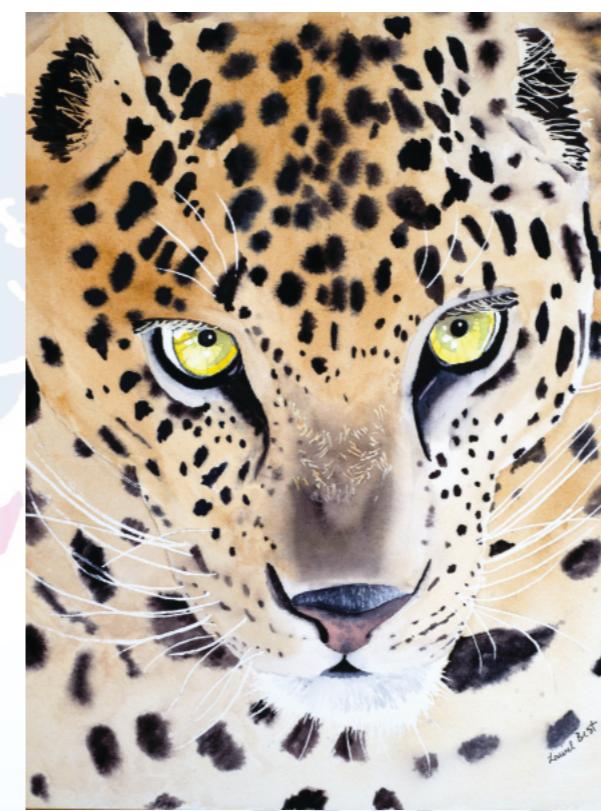
Jeannine Desmarais
The Maiko



Lan Fang
Life Force



Ken Loke
Purple Hydrangea



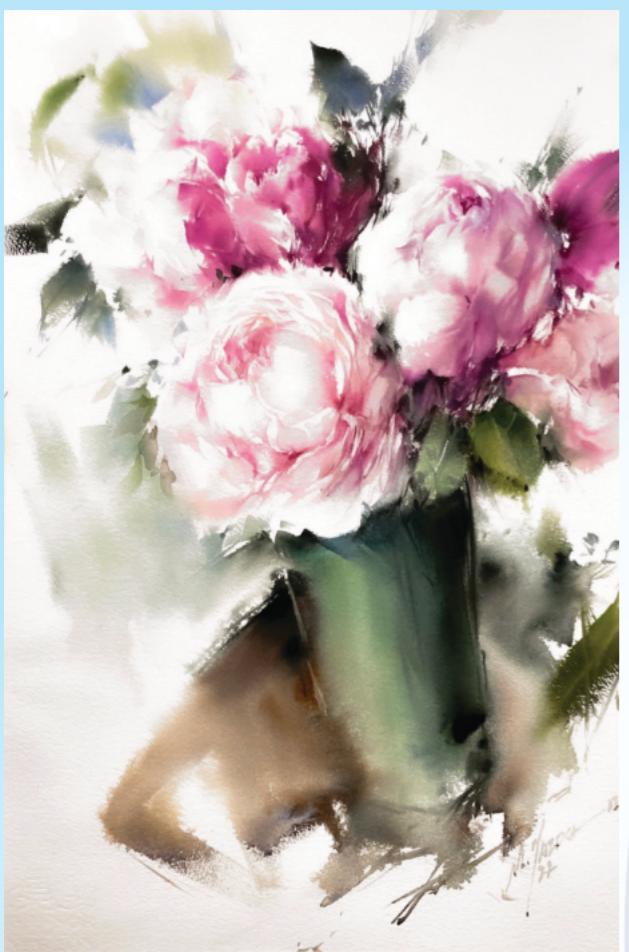
Laurel Best
Spotted at the Zanzibar



Kiley Walsh
Eddie Nuff



Luan Quach
Sunkissed



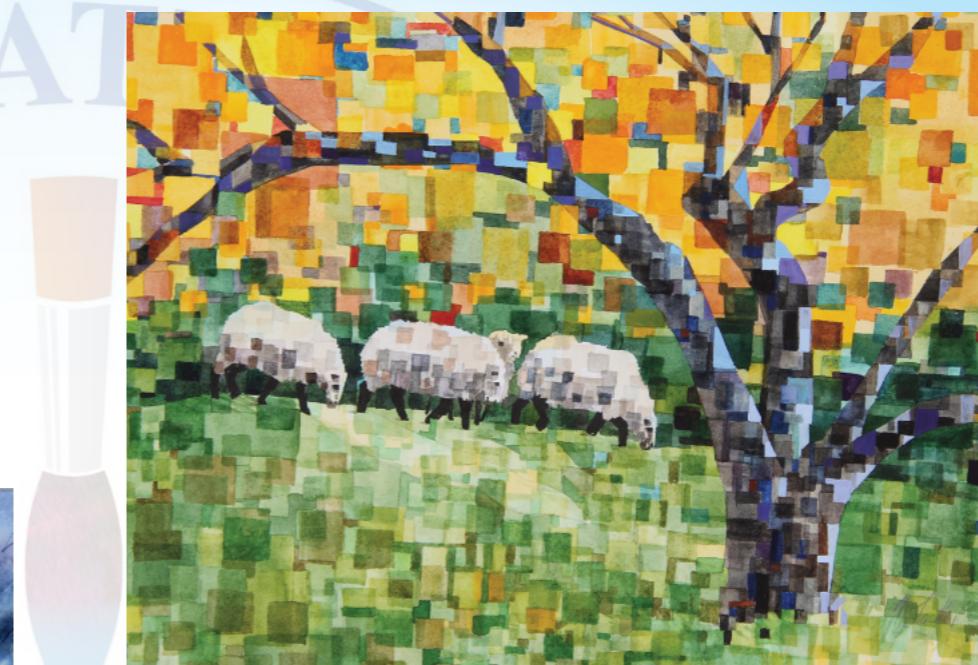
Ma Yazdchi
Shout of Peace



Natalia Outkina
Spring Melody



Nancy Newman
Leaning into Light



Nola McConnan
Riverdale Ewes on the Hill



Olga Nigulimova
Blue Water



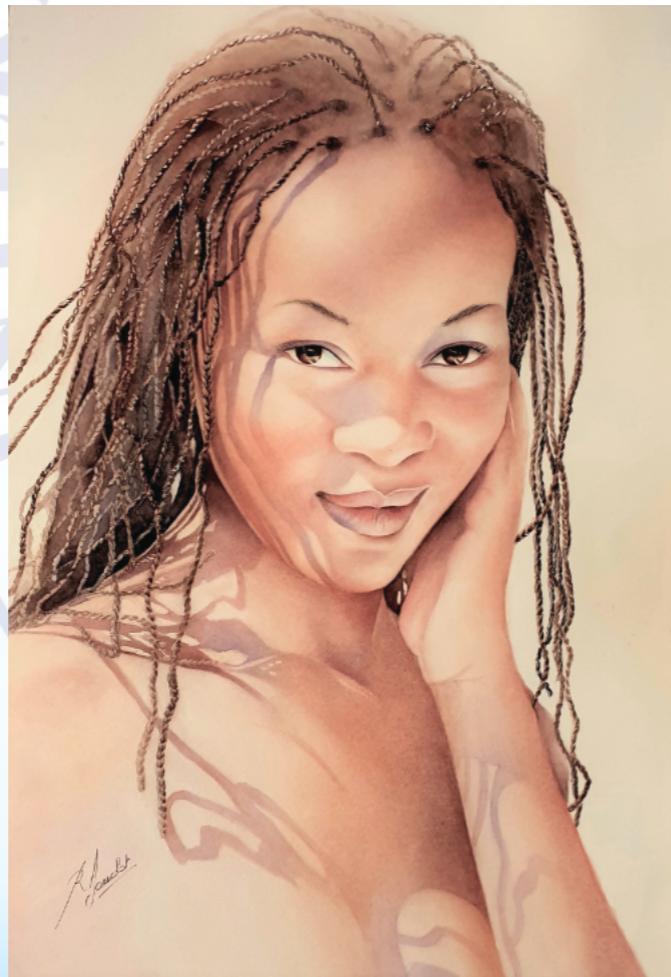
Peggy Burkosky
Los Ayala Mexico
Quiet Street



Jan Fretz
Spring is Here Magnolia



Renee Lippa
My Bicycle Brings Me Happiness



Rita Dauchot
Spicy



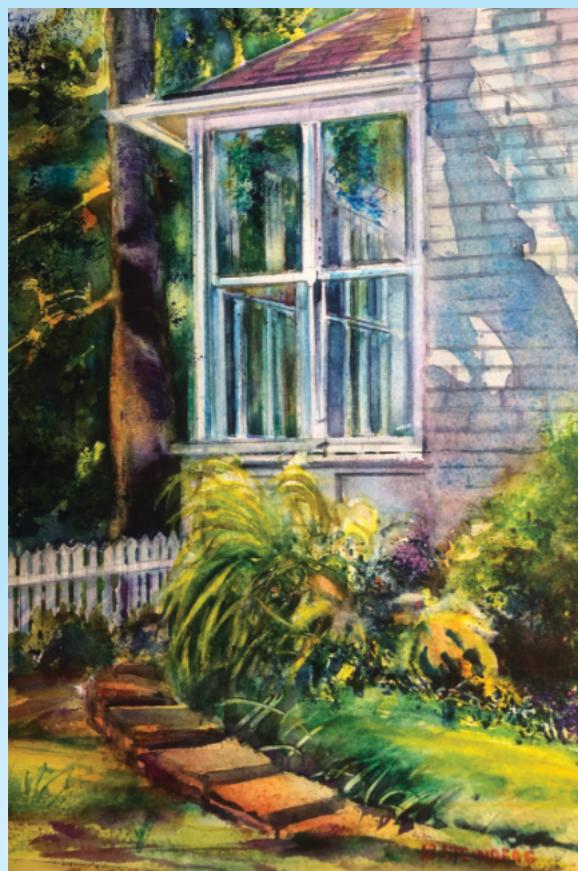
Roy Tibbits
Bath Ferry



Irina Bakumenko
Summer Sunset in Kelowna



Ian Wright
Comission Portrait



Bonnie Steinberg
Windows on Main Street



Yitao He
Sunset

Wong Sim
With the Wind



Coral Ye Chen

Émotion, Lumière et profondeur

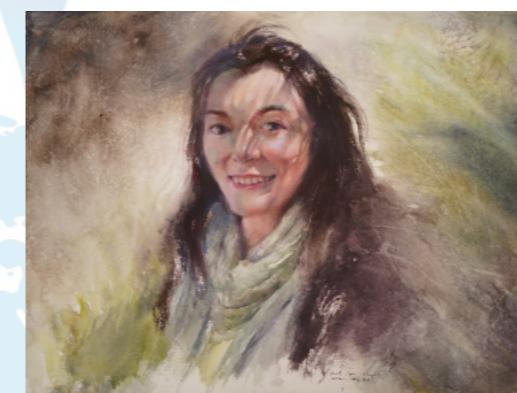
Coral est née dans une famille de photographes et l'art a toujours coulé dans son sang. Ses peintures lumineuses et l'expression de son amour pour le divin captivent les cœurs du monde entier. Célèbre pour sa capacité à capturer l'émotion, la lumière et la profondeur à travers de doux traits d'aquarelle, ses œuvres sont appréciées dans les galeries locales et internationales.

Coral a remporté de nombreux prix à travers le monde. Elle est la représentante canadienne sélectionnée pour participer au Festival d'aquarelle Fabriano 2022. Son œuvre intitulée "OBSERVER" a été sélectionnée pour l'exposition internationale à Bologne en Italie.

Sa peinture intitulée "Blessed' are the meek" a remporté le 7^e concours international en ligne Golden Brush de la Société Internationale d'Aquarelle 2022.



Membre vedette



Split Sunshine

l'Esprit. Coral est ouverte à prendre des commandes pour vos portraits.

Qu'est-ce qui vous attire vers l'aquarelle?

J'aime les merveilleux "accidents" causés par la fluidité de la couleur qui ne peuvent être reproduits qu'avec l'aquarelle, c'est mon médium artistique de prédilection

Quels sont vos pinceaux, peinture et papier préférés?

J'ai une forte préférence pour les pinceaux doux utilisés pour l'encre de Chine, le papier aquarelle de marque Baohong et Arches et QOR, HWC et Winsor Newton sont les peintures que j'utilise pour créer mes œuvres.

Quels autres artistes admirez-vous?

J'admire beaucoup d'artistes, comme Rick Huang, Yi Liu,



Observer

Merci à tous pour vos soumissions d'œuvres. Nous sommes fiers de tous nos membres et attendons avec impatience la prochaine galerie. Nous sommes toujours très heureux des merveilleux œuvres que vous créez.

Nicolas Lopez, Yuko Nagayama, Thomas Schaller, Francesca Pracilio et Atanur Dogan etc.

Quelles sont les étapes marquantes de votre carrière?

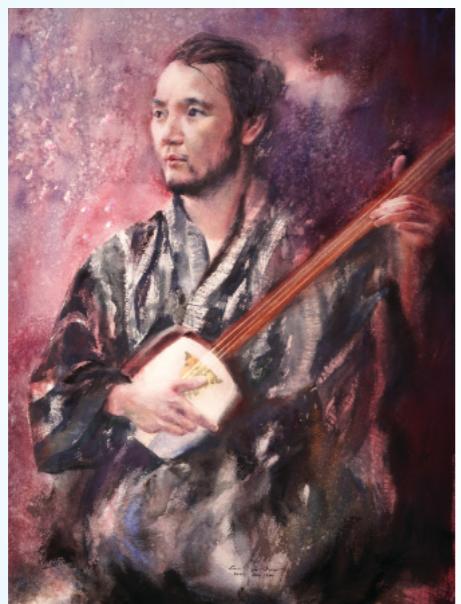
Mon œuvre "UNDER THE SUN" a remporté le Weimer Congemi Memorial Award lors de la 51^e exposition internationale annuelle de l'association Aquarelle de Louisiane.

Mon œuvre "BLESSED ARE THE MEEK" a été la gagnante du 7^e concours international de l'amour, de la paix et de la tolérance à travers l'art du festival de l'aquarelle en ligne.

Je suis si heureuse d'être la représentante du Canada. Mon œuvre "OBSERVER" est sélectionnée pour l'exposition internationale de Bologne en Italie, Fabriano in Acquarelle est la plus grande célébration de l'aquarelle au monde.

Comment VOYIEZ-vous votre futur ?

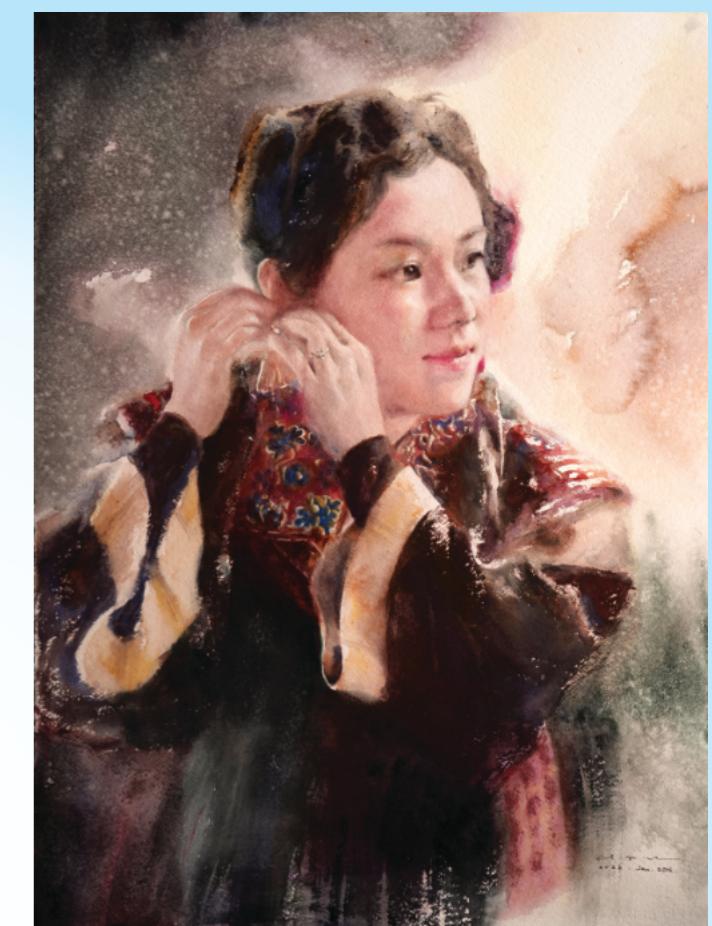
Je crois que les peintures créées avec l'aquarelle continueront d'être populaires dans le futur car le passe-temps est attrayant pour les débutants mais pour se perfectionner, les techniques demandent toute une vie d'apprentissage. Je continuerai à apprendre et à enseigner comment peindre des œuvres à l'aquarelle tout en m'impliquant dans la communauté d'aquarellistes.



Sakura



Lady Wear Sunflower Hat



Under the Sun



Joy



Coral Ye Chen • coral_chen@yahoo.com • facebook.com/coralyechen/ • CoralYeChen.com

Redémarrez votre année

Voici comment un défi de peinture a changé ma vie et pourrait changer la vôtre

Créer 31 dessins à l'encre en 31 jours

C'était l'automne et j'attendais un enfant. Je venais de décider que je devais recommencer à faire de l'art. Cela faisait plus d'une décennie que je n'avais touchée à aucun crayon pour plus que du croquis et un trait occasionnel pour décrire un espace dans ma pratique du design d'intérieur.

Maintenant que j'avais quitté ce travail, je savais que je devais à nouveau créer de l'art. Je ne pensais tout simplement pas avoir l'énergie ou même le temps de réaliser ce nouveau concept.

Encouragé par un ami, j'ai décidé que je pouvais consacrer 15 minutes par jour à dessiner. Sur Instagram, je venais de tomber sur un défi intitulé INKTOBER et j'ai décidé d'y participer. Assez tôt, j'ai conclu que si je voulais réussir, je devais me



Une des œuvres du défi de janvier. J'ai accompli beaucoup en une seule journée mais j'y suis retournée pour y ajouter les détails plus tard.



réveiller un peu plus tôt que mon bambin pour prendre ce temps pour dessiner. C'était plus difficile que prévu mais cela m'a fait réaliser pour la première fois qu'il était possible de faire de l'art chaque jour, même en étant mère.

Depuis un an, je me réveille avant les enfants pour peindre et bien des choses se sont passées depuis.

En janvier, j'ai terminé un autre défi d'un mois et je suis toujours surprise de voir à quel point s'engager de cette façon peut nous aider à reprogrammer notre cerveau et rétablir des routines bien plus que n'importe quoi.



La raison pour laquelle un défi quotidien fonctionne.

- Selon une croyance populaire, il faut 21 jours pour créer une habitude. Un défi d'une durée d'un mois vous permet exactement de faire cela. Pour plus de renseignements à ce sujet veuillez consulter le lien suivant:

<https://www.believeandempower.com/21-day-habit-time-line-how-to-form-a-habit-in-21-days-day-by-day/>

2. Il élimine le drame mental: cela entraîne votre cerveau à mieux débuter un travail, le doute, la fatigue de décision et la remise au lendemain s'envole par la fenêtre.

3. Cela vous permet de pratiquer la règle des 5 secondes. Si vous ne connaissez pas ce principe regardez cette vidéo. C'est la meilleure chose que j'ai apprise depuis des années.

Use This To Control Your Brain - Mel Robbins

https://www.youtube.com/watch?v=6OaNleA_4mM&t=28s

4. Garder pour soi-même ses promesses renforce notre confiance qui se transfère à chaque étape de notre vie. Soudain tout semble possible. Jessica Libor le dit très bien dans un podcast 'The Inspired painter' Episode 64: *Keeping promises to yourself and the Luminary Artist Academy*.

5. Cela enseigne une discipline. Il vous donne droit de dire non à ce que vous désirez le plus maintenant pour obtenir ce que vous désirez le plus.

6. Vous montre jusqu'où vous voulez aller. Dans mon cas, il m'a donné une idée de mesurer la vitesse que je prends pour peindre mais aussi le temps (combien de temps aie-je de disponible tout en m'occupant de mes 2 jeunes enfants) et combien de temps prennent tout cela. Certaines œuvres qui semblent compliquées ne le sont pas vraiment et vice versa.



Si vous décidez d'essayer voici quelques conseils pour vous aider à réussir. J'ai appris ces trucs par expérience et en discutant avec plusieurs artistes qui ont intégré ces défis à la pratique de leur art.

Viser le succès

1. Il faut le mesurer. Quel que soit le défi que vous choisissez (par nécessairement peindre). Assurez- vous qu'il soit très précis et faites-en un défi quotidien.
 - Ayez un but précis. Écrivez-le si nécessaire, qu'est-ce que je veux attendre? Est-ce la discipline? La technique? Essayer une nouvelle routine ou diète? Plus de confiance? Précisez!
 - Soyez responsable. Je recommande vivement de le dire à tous ceux que vous connaissez en expliquant les raisons pour lesquelles vous faites ce défi. Je ne peux vous dire à quel point cela aide car les gens s'attendront à voir le résultat.
 - Créez un groupe. Compléter ce défi avec d'autres personnes augmente vos chances de succès. Connectez-vous à un réseau social, joignez-vous à un groupe ou simplement invitez un ami qui partage les mêmes objectifs. Partager vos succès et vos batailles avec quelqu'un qui comprend fera une différence énorme. Féliciter quelqu'un d'autre qui prend part au défi accomplira des merveilles pour vous aussi.
- Nettoyez votre calendrier. Choisissez un mois qui n'est pas trop occupé, retirez vos autres occupations et avertissez à l'avance votre projet.
- Préparez votre matériel. Placer vos articles, étirer votre papier, apposer le gesso sur vos toiles, faites une liste de vos sujets et vos photos de référence.
- Ayez un plan B. Établir les règles de votre plan B pour les urgences. Dans mon cas je savais que si je n'avais pas le temps de peindre, un dessin prendrait beaucoup moins de temps. Au besoin et par manque de temps, je gardais des feuilles de papier 300 lb. Elles me permettaient de procéder plus rapidement sans être obligé de l'étirer. Une bouée de sauvetage.
- Faite de la visualisation. Imaginez le déroulement de votre journée durant ce défi, et ressentez les bienfaits lorsque vous aurez terminé. Quelle sera votre récompense?



« Working in mindful repetition. » La moitié de ces œuvres débutèrent la série 'The things all things are made of' qui utilise du papier comme type pour transformation et un outil de communication. L'autre moitié représentent la nostalgie.

Family Dynamics



Rem

Il n'y a pas de raison de faire un échec lorsqu'on s'engage à un défi quotidien, même si l'on ne le finit pas.

Ceci vous enseignera comment réussir la prochaine fois. Il vous aidera si vous avez des problèmes à débuter une œuvre ou si vous éprouvez des problèmes à la terminer. Mais plus important, il vous aidera à vous connaître et comprendre jusqu'où vous êtes capable d'aller.

Je fais une liste de ressources comprenant les meilleurs défis mensuels pour artistes. Si vous désirez recevoir cette liste, écrivez-moi à Cynthia.cabrera.art@gmail.com ou envoyez-moi un message Instagram sur : Instagram Dm @ cynthiacabrea.art. J'aimerais bien recevoir vos commentaires!

Nola McConnan - Crédit d'un effet mosaïque unique



Sister Island Pine

www.merriweatherdesignstudio.com

merriweather@sympatico.ca



À vous de décider si votre œuvre est terminée ou pas!

Images et captures par Nola McConnan@Nola
McConnan/Merriweather Studio, mai 2022 pour IWS



1



2



3



4



Les îles soeurs de Joseph sont un affleurement rocheux du côté est du lac. Ils reçoivent toutes les températures rudes alors qu'ils sortent des profondeurs avec très peu de terre dans les fissures dans le granit. Ces arbres sont de vrais survivants. Le matin, les îles permettent une belle balade en canoë ou encore une pagaille en kayak à partir du chalet de notre ami sur le petit lac Joe. Aucune référence autre que l'observation.

Matériaux

Note importante! Étant donné que cette méthode est lente ne trempe pas la feuille, il n'est pas nécessaire d'étirer votre papier. Cette image a été créée sur une feuille libre.

- Carnet de croquis Canson techniques mixtes pour croquer une idée. Marqueur de lignes fines soluble dans l'eau et Inktense
- Pigments Winsor & Newton
- Brosse plates, 1/8" à 4" de diamètre
- Papier aquarelle en bloc ou en vrac - 16" sur le côté long de votre marque préférée. Minimum 140 lb. Le plus lourd possible sera préférable. Aquaboard, planche d'illustration etc.

Étapes

- Idée provenant d'une esquisse complétée sur le terrain dans un livre spiral de 4" x 6". Maintenant environ 10" sur un format légal. Marqueur trait fin aquarellable et couleur Inktense à l'aide d'un pinceau à eau, Arches 140HP.
- Esquisse linéaire développée à la mine de plomb sur une feuille de papier format léger (14" x 8.5") à transférer sur la surface de l'aquarelle. Il est enregistré et dimensionné pour s'adapter à la mise en page portrait de 16". Cela nous permet de créer une nouvelle œuvre si quelque chose ne fonctionnait pas. Transférez ceci sur votre page de travail.
- Premier essai. Les tons les plus clairs sont posés avec le plus gros de vos pinceaux (1" ou plus). Il faudra peut-être quelques essais pour arriver à une image adéquate avec laquelle vous désirerez continuer. Cette image n'a pas fonctionné. Le fond était trop sombre pour cette étape de la peinture. Retour à celui qui est enregistré.
- C'est mieux. Le fond et les nuances roses sont éclaircis, les branches simplifiées. Le pinceau carré de 1/2" développe des glacis de couleur isolés, plus clairement visibles dans les rochers et le ciel. Chaque trait crée à la fois de l'intensité et de la couleur. Les formes isolées empêchent le papier de se déformer. À chaque trait ou forme, utilisez des pinceaux de plus en plus petits. Cette étape utilise principalement un pinceau de 1/4". Essayez toujours de créer ou de conserver des formes carrées. Notez où cela ne peut pas fonctionner. Sur les rochers, leurs rebords sont en biais. Les couches se divisent de ce côté. Lorsque vous croyez avoir terminé votre arbre, débutez le ciel. Il sera plus sombre dans le haut et plus clair dans le bas. Maintenant, éloignez-vous. Donnez à votre cerveau et à vos yeux une chance de se rafraîchir. Laissez les couches sécher et gardez les carrés propres. Plus tard, vos yeux reposés verront des endroits ou des détails pourront être ajoutés sans trop travailler. Pas de surmenage – pas de boue. Plus tard vient l'heure des touches et retouches finales. Rouge dans le feuillage, vert jaune au sommet des branches, violet au centre. Détaillez le bord de la ligne d'eau et les reflets. À l'aide de votre pinceau, ajoutez des brins d'herbe. Enfin, avec une gouache ajoutez de minuscules fleurs.



Log In



Granite Edge

2022 Exposition Animalis

MAR 8 - 20, 2022

Cet après-midi, la galerie sur l'île Granville ouvre ses portes à l'exposition "Animalis" de la fédération des artistes canadiens. J'ai deux œuvres exposées dans cette exposition. Tous les deux de style plus expérimental que d'habitude.

Pour voir toutes les œuvres, veuillez vous rendre à la galerie.
Trois des œuvres 8 x 10 de Nola se retrouvent dans la prochaine exposition "Animalis" de la fédération des artistes canadiens.



After Kandinsky
Nola McConnan
12x12in, Not For Sale
Watercolour on Paper

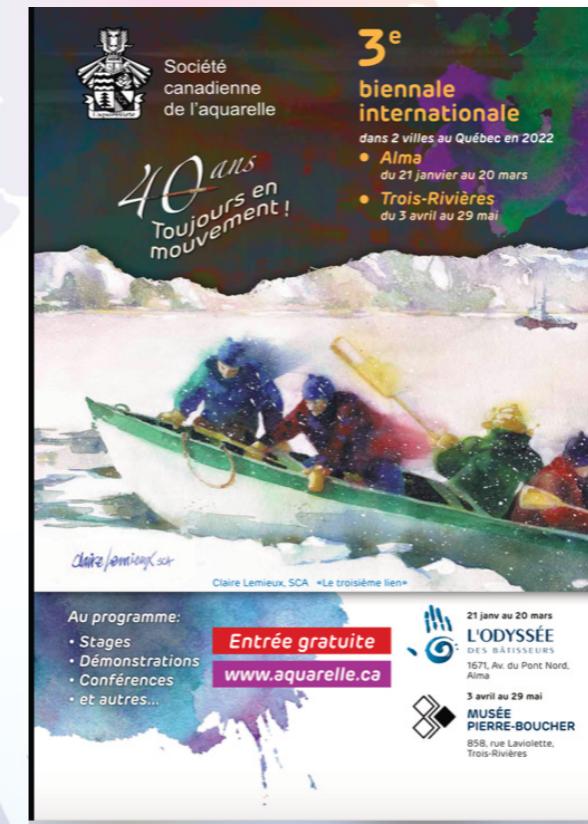


Primary Colours
Nola McConnan
14x11in, Not For Sale
Pencil Crayon on Paper

Andrée De Sève – Premier prix aquarelle abstraite



Rencontre en vol-Aqua – Andrée De Sève



Je suis honorée d'avoir remporté le premier prix pour mon œuvre abstraite intitulée "Rencontre en Vol" lors de la biennale 2022 de la Société canadienne d'aquarelle tenue à Trois-Rivières au Québec.

Trois des œuvres 8 x 10 de Nola se retrouvent dans la prochaine exposition "Animalis" de la fédération des artistes canadiens.

Adele Partington – Tournées à venir





COLDWATER & AREA STUDIO TOUR



The artists of Coldwater and surrounding area are thrilled to welcome everyone back to the 'almost' **20th anniversary** of the **Coldwater and Area Studio Tour**. The first tour took place in 2002, and despite the two year absence, we are celebrating our anniversary with enthusiasm to see everyone again.

Please come and visit 18 artists in 5 locations, all within a short drive of Coldwater.

June 25 and 26, 2022
10am to 5pm
coldwaterstudiotour.com

Come and visit!



Je participe au "L.E. Shores Gallery Show" avec le collectif "Tiny Art" tenue à Thornbury du 7 mai au 5 juin 2022.

Je participerai au Coldwater, Ontario Studio Tour qui se déroulera les 25 et 26 juin, il y aura 18 artistes dans 5 endroits et un marché extérieur. Excellent moyen de passer une journée au pays des chalets!

Sim Wong – acceptée SCPA



THE CANADIAN SOCIETY OF PAINTERS IN WATER COLOUR
LA SOCIÉTÉ CANADIENNE DE PEINTRES EN AQUARELLE
80 Birmingham St. #B3 Etobicoke, ON M8V 3W6 info@cspwc.ca www.cspwc.ca 416 533-5100



April 21, 2022

Sim Wong
6 Marilyn Ave.
Toronto, ON
M1S 1C1

PATRON
Her Excellency,
The Right Honourable

Governor General of Canada
PRÉSIDENT D'HONNEUR
Sa Excellence
La très honorable

Gouverneure générale
du Canada

President / Présidente
Sam L. Boehner

First Vice President / Vice-Présidente
Markene Madole

Second Vice President / 2em Vice-Présidente
Poppy Balser

Past President / Ancienne Présidente
Jean Pederson

Directors / Directeurs
Missy Acker
Jennifer Annesley
Deanna Beaujot
Wendy Hoffmann
Anthony Saldutto
Helen Shideler
Brittney Tough

Regional Director Quebec / Directeur Régional Québec
Shari Blaukopf

Atlantic Provinces / Provinces de l'Atlantique
Vacant

Northern Ontario / Ontario Nord
Ellen Catherwood

Eastern Ontario / Ontario Est
Vacant

Central Ontario / Centre l'Ontario
Ancienne Présidente
Vacant

Western Ontario / Ontario Ouest
Anita Wood

Alberta / Prairies
Brent Laycock

British Columbia / Colombie Britannique
Alice Bottrell

Administrator
Janet Tovey

Opportunities to exhibit your work will give you a chance to be part of the expression of Canada's best accomplishments. We hope you will seize this opportunity and make a strong contribution to The Society.

One of the best parts of being a member is the extraordinary artists you will meet, and your realization that some of them will become your most trusted friends. They will be encouraging and understanding in your efforts and will commiserate with your struggles as a creative individual. Most of all they will be an inspiration to your own muse and join with you in presenting our national expression of the medium.

You will soon receive your Membership Certificate which has been printed with archival inks on a matte photo paper.

Once again, congratulations on the receipt of your Membership Diploma and happy painting!!!

Sincerely,

Sam L. Boehner
President CSPWC



The Dance

Ingrid Lefevre – Prix et contours



Voici les concours dans lesquels j'ai participé et été sélectionné en début de cette année

2 collages ... sélectionnés au 1er tour du concours d'art international en ligne de Ifam Malaysia, catégorie fleurs et nature morte "Clematis in green" et catégorie Figures et visage avec "Lucy in the Sky".

À venir ... Sélectionné par IWS Espagne avec "Abuelo Arsenio", "Guajiro Cubano" le vieux fermier sera exposé à Casa Cantabria à Madrid. Ouverture le 24 juin 2022.

"Best friend's company" la fille au chien, est maintenant exposée au Museo de la Acuarela à Mexico jusqu'à la fin du mois d'août 2022. Elle sortit gagnante lors du 1er concours nord-américain tenu en ligne.

À venir ... Sélectionné par IWS Espagne avec "Abuelo Arsenio", "Guajiro Cubano" le vieux fermier sera exposé à Casa Cantabria à Madrid. Ouverture le 24 juin 2022.

J'ai reçu une mention honorable pour mon aquarelle "Mark, homeless" pour le prix international des professionnels de l'art 2022. Concours international d'art de "Mondial Art Acamedia".

Concours international d'art en ligne amour & paix organisé par IWS Azerbeijan spécialement au profit de la population ukrainienne. Rita Dauchot et moi-même membres d'IWS Canada, avons toutes deux été sélectionnées pour la Belgique avec nos peintures de tournesol, la fleur nationale de l'Ukraine.

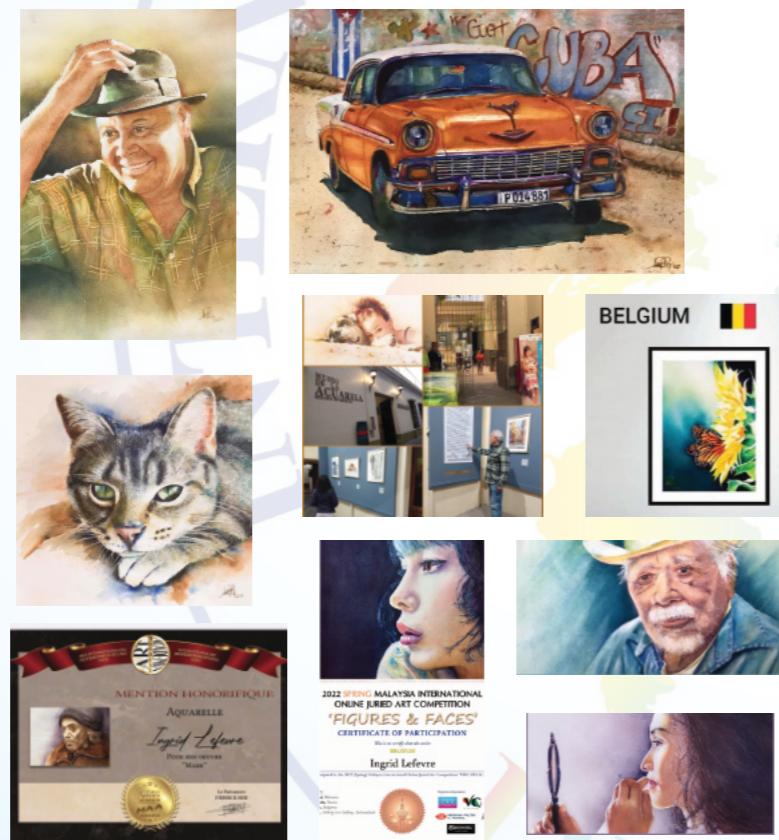
"Lotte" sera exposée au musée Niigata au Japon du 12 au 15 mai 2022. Événement organisé par l'institut international japonais de l'aquarelle.

À venir ... "Amèle, ma belle" a été sélectionnée pour la IIIe triennale de

l'aquarelle et de l'esprit par IWS Bulgarie, ouverture du 12.07.22 au 12.08.22 dans la magnifique galerie d'art de la ville de Boris Georgiev à Varna, Bulgarie.

"Nightstop in Havana" a été sélectionné par la National Watercolour Society of America pour l'exposition des membres 2022 à San Diego en Californie et j'ai reçu une bourse d'études, jury Tim Saternow. L'exposition est ouverte jusqu'au 3 juin.

"Graffiti car" et "Rey" cuban singer musician ont été sélectionnées pour l'exposition en ligne triennale des membres de la San Diego Watercolour Society et "Rey" a obtenu une mention honorable du jury Antonio Masi.



Rita Dauchot – Prix et concours

Jesuis heureuse de vous faire part des nouvelles de mon exposition personnelle en cours à Namur, Belgique et sur plusieurs expositions en ligne et en galerie à laquelle je participerai dans un futur proche.

EXPOSITION SOLO, MAI 2022

Les œuvres de Rita sont exposées au "Château des Comtes" lieu chargé d'histoire située en plein cœur de la Citadelle de Namur, capitale de la Wallonie en Belgique. Pour la 9e fois, la Parfumerie Delforge ouvrira ses portes à son art durant tout le mois de mai 2022 alliant le savoir-faire de créer des fragrances subtiles à l'art de l'aquarelle.

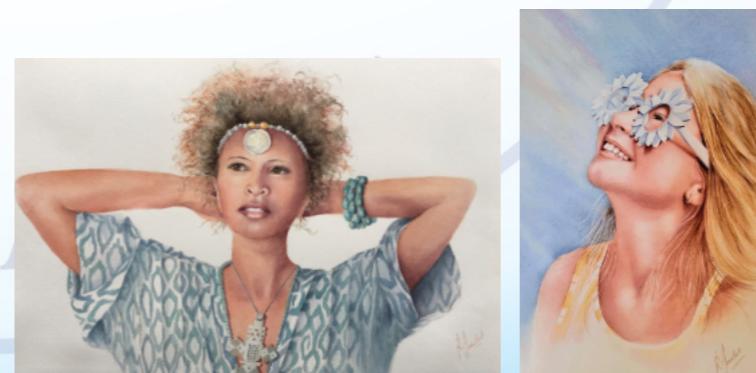


"WE WERE SO HAPPY" ALL THE TRAIN'S CRYING" ont été exposés dans le cadre de l'expo amour & paix organisée par IWS Azerbeijan spécialement au profit de la population ukrainienne. Rita a fièrement représenté la Belgique avec son amie artiste Ingrid Lefevre.

Son œuvre intitulée "PLAYFUL INTERACTION" a été acceptée pour l'exposition internationale d'aquarelle au Niigata, Japon.

Deux de ses œuvres "HIMALAYAN BLEU" et "THROUGHT THE LIGHT" ont passé le 1er tour du concours d'art international en ligne de la Malaisie dans la catégorie fleurs et nature morte.

"SUNSHINE GIRL" a été sélectionnée lors du premier concours et exposition virtuels nord-américains tenus en 2021 lui offrant l'opportunité de participer en tant que fière membre d'IWS Canada.



Alice Bottrill – Prix et concours

Mon tableau "Winter Cottage" (22" x 20") a été sélectionné pour faire partie du projet d'art 2022 "A PEACEFUL WORLD". La peinture sera incluse dans un livre annuel "Nouvelles Aquarelles 2022" publié par Art pyrénéen et l'Association et Centre d'Art en France. Le livre sera gratuit pour le public français et les artistes participants. Je sais que quelques autres membres d'IWSCA font également partie de cette exposition, notamment Tiina Price, Ton Young, Denise Diering, Celinda Stevens et bien d'autres. Félicitations à vous.

J'ai enseigné deux ateliers à 12 artistes locaux pour "World of Watercolor" le mois dernier dans une petite ville appelée Agassiz. J'ai joint ici les deux peintures de démonstrations "FISHING" et "WAITING" (petit bateau blanc). Tous les participants sont des retraités avec une forte intérêt d'apprentissage sur la magie de l'aquarelle. Ces gens sont mon inspiration car je souhaite être aussi magnifique qu'eux à l'âge de 70 ou 80 en utilisant quelques pinceaux et peinture.



Fishing



Winter Cottage



démo pour les artistes locaux



démonstration d'aquarelle pour les artistes locaux en avril 2022 Agassiz, C.-B.



Luan Quach – Prix et concours



Prix du Concours:

- "The Candle of Hope" a remporté la 1re place du concours international d'art en ligne "Amour et paix" organisé par IWS Azerbaïdjan en tant que soutien spirituel et matériel au people ukrainien.



Fabriano - Luan Quach



Love & Peace



Untold Past

CANADA



Off to Izmir

Expositions:

- "Untold Past", qui a remporté la 2e place du concours nord-américain d'aquarelle organisé par IWS Canada, IWS USA et IWS Mexico est maintenant exposé au musée de l'aquarelle EDOMEX jusqu'à la fin d'août 2022. (Untold Past Mexico Exhibition)

- "The Warmth of Izmir" et "The Mayor of Izmir" sont en route pour la Turquie se préparant pour l'exposition du festival de l'aquarelle du 21 au 24 mai. Les peintures seront conférées au Musée de l'Aquarelle et des Arts futurs du Centre Culturel d'Izmir Turquie. (En route pour Izmir, Luan Quach).

"Untold Past" a été sélectionné pour faire partie de l'équipe canadienne de FABRIANO ACQUARELLE 2022 en Italie tenue en mai 2022. (Fabriano, Luan Quach)

Laurel Best – L'encre semble être en vie



LAUREL best

Artiste Canada

Laurel Best est une aquarelliste professionnelle. Ses sujets sont variés, mais les animaux et les fleurs sont ses favoris. Laurel enseigne l'art depuis 8 ans et enseigne actuellement en ligne. Elle adore peindre des commandes de portraits d'animaux à l'aquarelle.



Or du Yorkshire

L'or me fait penser à la royauté britannique et les tasses à thé me rappellent le thé avec ma grand-mère britannique. J'ai commencé par peindre l'or avec de l'or Quinacridone mais je voulais vraiment créer un or brillant alors j'ai utilisé l'encre Gold Metallic Bronze de Winsor et Newton. L'encre semblait vivante quand je peignais avec, bougeant constamment jusqu'à ce qu'elle sèche. C'était magique de peindre avec.



Chevaux sauvages

Les chevaux sont de si beaux animaux ! J'ai vraiment apprécié de voir tous les beaux chevaux de Yellowstone. J'ai peint un trio de chevaux, alezan, doré et noir à l'aquarelle. Une couleur dorée peut être obtenue de plusieurs façons. Ici, j'ai utilisé une combinaison d'Aureolin Yellow et de Burt Sienna pour obtenir un bel or.

Le livre d'or Avril 2022

Le Site de Laurel Best
<https://laurel-best.pixels.com>

Nancy Newman – Prix de première place !



Le 29 avril dernier, je fus pour moi un plaisir de recevoir la 1re place au 58e concours annuel d'Aurora. Ci-dessous, une photo de la peinture et une autre avec Linda Welch, présidente de la "Society of York Region Artists", le maire Ton Mrakas d'Aurora et moi-même. Ce concours est ouvert à tous les artistes de l'Ontario et a lieu la première fin de semaine du mois de mai chaque année. Nos membres près d'Aurora pourraient envisager de vous inscrire l'année prochaine.



Spring at Last



Tiina Price – Ma route vers l'aquarelle



L'aquarelle m'a toujours enchantée - la transparence du papier et de la peinture, le jeu de l'eau qu'aucun autre médium ne peut vraiment capturer! C'est peut-être la raison pour laquelle il y eut des œuvres sur mes murs avant d'avoir des meubles dans certaines pièces de la maison.

Ma carrière artistique a débuté sans le savoir. Je blâme mon conjoint des alarmes et des questions 'Quel est ton plan?' furent sa réaction à mon désir de prendre ma retraite à l'automne 2001. Tous les jours durant presque un mois il répétait la question anxieusement. Finalement, un jour, à sa grande surprise (et la mienne) j'ai laissé échapper : 'Je vais peindre à l'aquarelle'.

Je n'avais aucune expérience en aquarelle, et lorsque quelques semaines plus tard il m'offrit du papier aquarelle et des pigments, je croyais qu'il avait acheté des tubes à l'huile. Je ne savais pas que l'aquarelle venait en tube. (Je n'avais que le souvenir de petits ensembles d'aquarelle en disques qui venait dans un petit étui de métal comme j'avais vu à l'école primaire. J'ai mis 3 semaines à me convaincre d'essayer les démarches qui étaient fournies avec les peintures.

Avec beaucoup d'effort, j'ai fait une œuvre de la taille d'une carte postale représentant une petite ferme dans les prairies d'Écosse. Vous voyez que j'avais du travail en avant de moi ...tout comme les excellents artistes qui m'ont guidée conséquemment.

Avançons de 20 ans: mes pigments favoris sont les marques professionnelles Windsor Newton et Danièle Smith (en tube seulement). Mes pinceaux favoris sont mes DaVinci en poils d'écureuil et bien sûr, les pinceaux en poil de martre. Je préfère le papier Saunders Waterford 200lbs pressé à froid qui donne les meilleurs résultats à ma technique mouillée sur mouillée. Mes peintures sur papier Yupo sont plus relâchées et émanent de mon imagination.



Garden Gate

Mes projets futurs impliquent la poursuite continue de l'excellence en aquarelle. J'ai aussi envie d'essayer de nouvelles choses, et de profiter de toutes les expériences que l'aquarelle nous offre. C'est l'IWS Globe qui est l'instrument qui offre d'innombrables occasions internationales, l'IWS Canada qui m'entoure d'une famille d'artistes, dont plusieurs sont devenus des amis. Que l'aventure se prolonge encore longtemps!



Conduits



Golden Hour Reflections



La Piazza



L'Etoile de l'eau



Wish Fulfilment

- Mon œuvre, SUMMERTIME AND THE LIVING IS EASY a été acceptée à l'exposition internationale d'Art en ligne d'IWS Azerbaijan pour soutenir l'Ukraine.
- Mes 2 aquarelles seront au CSPWC Ontario régional de l'Ouest au Jardin botanique royal de Burlington, Ontario du 7 mai au 12 juin 2022.
- Mon aquarelle MIDWINTER MORN, CAMBRIDGE, a été acceptée à l'IWS Siberia, « ONCE UPON A TOWN' Exposition à Novossibirsk du 25 avril au 26 mai 2022.

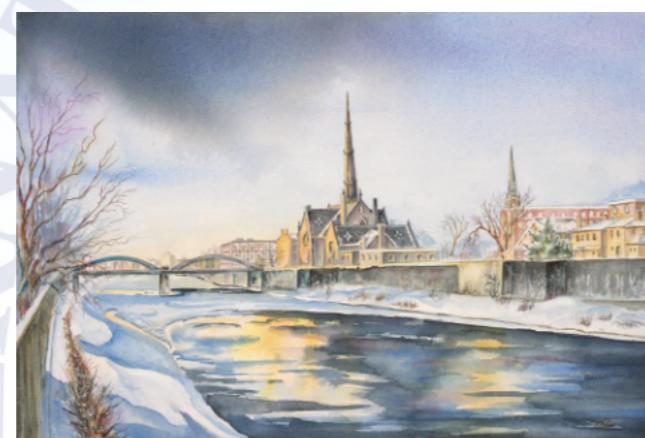
Une autre œuvre de Tina Price "A STAR AFLOAT", est exposée à l'exposition japonaise internationale en ligne de l'art de l'aquarellePrintemps 2022.



CSPWC Western Ontario, Exposition régionale au Jardin botanique royal.



Summertime and the livin' is easy



Midwinter Morn

Artworks accepted in Special invitation and General application categories

INTERNATIONAL WATERCOLOR EXHIBITION, NIIGATA, JAPAN 2022
第22回国際水彩画交流展
(Accepting reservations) Youtube : 5/12 Broadcast in Museum : 5/12 ~ 5/15

How to apply
One original watercolor work
(you can apply with the watercolor that has been already exhibited)
Applications end : May 8th, 2022
Payment : 1000 Japanese yen
(payment through PayPal aumreya@gmail.com)

How to apply: Please send an e-mail to
[jw2022@iac.jp]
fill the subject as "Application for Online exhibition".
Please write your country, name, name of work,
size of work and attach the photo of your work.
*Please show us the payment record.
If you need the payment receipt, prepare it for you.

主催: 日本国際水彩画会
共催: 佐渡国際芸術学校
新潟県
新潟市
佐渡市
佐渡市教育委員会
公財)新潟県国際交流協会
新潟市国際交流協会
新潟白樺社
日本国際水彩画会事務局
〒951-8131 新潟市西区山田1-332-16 TEL: 025-267-4998 Email: jw2022@iac.jp HP: https://wafia.jp

A star afloat

TIINA PRICE
38 x 56 cm

Lan Fang - Prix et concours



Physical Exhibition in Bologna:
Country Leader: Michael Solovyy
Representative: CoralYeChen

Peggy Burkosky
Conny Jager
Sarker Halal Uddin
Anne McCartney
Peter Paterson
Lin Souliere

Carl Coulombe
Denise Derbez
Denise Légaré
Natalia Outkina
Luan Quach
Andrée de Sève
Broderick Wong

Digital Exhibition:
Thematic artworks selection:
(printed in Catalogue + long lasting digital maxi saloon exhibition + video exhibition)

Diane Beaulieu
Lan Fang
Peter Marsh
Michelle McAnsh-Gervais
Marie Anne Patenaude-Alexandre

Digital selection:
(printed in catalogue, but not sent to Fabriano)
André Arsenault
Shari Blaukopf
Luc Bolvin
Alice Bottrell
Jean-Yves Chretien
Elise Miron
Tilina Price
Dmitry Shalaiev
Roy Tibbits
Haydeh Tootoonchi

Fabriano In Aquarello 2022
Fabriano in Watercolor

Country: Canada
Leader: Michael Solovyy

Alice Bottrell
André Arsenault
Andrée de Sève
Anne McCartney
Broderick Wong
Carl Coulombe
Conny Jager
CoralYeChen
Denise Derbez
Denise Légaré
Diane Beaulieu
Dmytro Shalaiev
Elise Miron
Haydeh Tootoonchi
Jean-Yves Chretien
Lan Fang
Lin Souliere
Luan Quach
Luc Bolvin
Marie Anne Patenaude-Alexandre
Michelle McAnsh-Gervais
Natalia Outkina
Peggy Burkosky
Peter Marsh
Peter Paterson
Roy Tibbits
Sarker Halal Uddin
Shari Blaukopf
Tilina Price

Lan Fang



Centre d'art Latcham Ontario 2022



OO HUAWEI P30 Pro
LEICA QUAD LENS



Le Centre d'Art Latcham, Ontario 2022. Une exposition avec jury "Comprehensive Media Competition" : 30 pièces de différents médiums, sculpture, peinture, acrylique, aquarelle, impression numérique faite main, photographie, etc, ont été choisies et un total de 2 aquarelles (incluant les miennes) ont été sélectionnées parmi 277 œuvres.

C'est un grand honneur de représenter le Canada en tant que finaliste parmi 30 autres à l'exposition internationale Fabriano In Aquarello en Italie le 11 mai

Nous avons besoin de vous



Vous désirez propulser votre carrière d'artiste à un niveau supérieur, devenez membre de la direction au sein d'IWS Canada

Nous sommes présentement à la recherche de directeurs pour les postes suivants:

Directeur des médias sociaux

Vous aimez écrire? Vous avez du plaisir à communiquer avec d'autres sur des plateformes numériques telles Facebook et Instagram. Nous sommes à la recherche d'une personne qui pourrait s'occuper de nos réseaux sociaux tant pour propulser l'information que pour communiquer avec les membres en partageant les communications, nouvelles, les événements et notre magazine.

Directeur des adhésions

Les premières impressions sont importantes, et elles sont cruciales dans notre démarche lorsque nous invitons ou contactons de nouveaux membres. Si vous aimez échanger avec les gens et avez un intérêt à convaincre les gens de faire partie de notre 'Grande Famille IWS', alors c'est vous que nous recherchons.

Directeur pédagogique

Vous démontrez un intérêt actif pour diriger les ateliers en ligne ainsi que gérer la coordination des artistes. Faisant partie d'une nouvelle initiative d'offrir des classes virtuelles et des événements par ZOOM, nous sommes à la recherche d'une personne motivée et plein d'initiative pour aider aux événements en ligne pour supporter les membres.

Trésorier

Avez-vous de l'expérience et/ou un intérêt pour la comptabilité? Nous recherchons une personne orientée vers le détail et prête à soutenir la comptabilité de l'association.

Traducteur

Si vous aimez écrire et êtes parfaitement bilingue, ce poste est pour vous.

Nous recherchons une personne qui peut traduire notre magazine trimestriel de l'anglais au français. À l'occasion, vous pourriez avoir à réviser certains documents traduits par un membre de l'équipe.

Si vous êtes intéressés et croyez remplir les critères requis pour un des postes au sein du conseil d'administration ou si vous avez des questions, veuillez nous écrire à iwscanada@gmail.com

Renee Lippa
Présidente IWS Canada

Répondez à notre sondage

Nous sommes toujours à la recherche de nouveautés pour ajouter un plus à la valeur de votre adhésion IWS. Voici quelques-unes des idées que nous proposons pour l'avenir d'IWS Canada. Ces questions se trouvent sur notre sondage à répondre. Nous aimerions vraiment connaître votre opinion. Accédez au sondage en cliquant sur le lien ci-bas et faites-nous part de vos réponses.

• À quel endroit aimeriez-vous voir une exposition en présentiel d'IWS Canada?

- Toronto
- Vancouver
- Autres (veuillez spécifier)

2. Dites-nous quelles activités supplémentaires vous aimeriez pour améliorer votre expérience en tant que membre.

- Activités plein air dans votre région
- Ateliers en ligne présentés bimensuellement par des membres ou des artistes invités.
- Des rencontres en ligne où les membres pourraient tous faire connaissance et partager leurs œuvres.
- Des rencontres en ligne avec un groupe d'artistes professionnels qui pourraient répondre à vos questions.

Vous pouvez visiter le lien ici pour voter
<https://www.surveymonkey.com/r/C7X2JSX>

Événements IWS à venir



CALLING WATERCOLOR ARTISTS
ALL OVER THE WORLD FOR WATERCOLOR
PAINTING COMPETITION & EXHIBITION 2022

**INTERNATIONAL
WATERCOLOR SOCIETY (IWS)
INDONESIA**

will hold our fourth
International Watercolor
Exhibition

Theme
"WONDERFUL INDONESIA"

**23 November
20 December - 2022**

**GALERI NASIONAL INDONESIA
JAKARTA**

BCA **Artland** **AGUS BUDHYANTO**

*Pour plus d'information veuillez vérifier la page Facebook d'IWS Indonésie
<https://www.facebook.com/IWSIndonesia/photos/pbc.4923017631081180/4923016304414646>*



Bon été 2022

N'oubliez pas de partager vos événements, prix, projets, tutoriels et toute autre information avec nous. IWS Canada est là pour encourager ces membres, partager et promouvoir l'aquarelle au Canada et partout dans le monde. Vous pouvez nous faire parvenir vos nouvelles et contributions à venir à tout moment à l'adresse: iwscanada@gmail.com

Merci à Christiane Fortin & Andrée De Sève pour la traduction