

CANADIENNE AQUARELLE

Issue #8



Hiver 2023

- Merci Renée Lipka
- Nouveau président Ian Wright & Le nouveau conseil d'administration 2023
- Galerie des membres
- Coup de projecteur - Peggy Burkowsky
- Cynthia Cabrera - Apprendre en ne faisant rien
- Exposition Ingrid Lefèvre
- Gord Jones - Belle nature
- Prochains événements IWS Canada

Peggy Burkowsky

Revue trimestrielle de la Société Internationale d'aquarelle du Canada

Un avenir aquarelle brillant comme votre nouveau Président d'IWS Canada.

Au cours des deux dernières années, nous avons été très chanceux d'avoir Renée Lippa à la tête de notre organisation. Tout au long de Covid, nous avons dû trouver des moyens de faire avancer les choses sans pouvoir nous rencontrer en personne. Ce n'était certainement pas une période facile pour être présidente d'IWS Canada, mais elle l'a fait avec beaucoup de compétence et de dévouement et pour cela, nous la remercions sincèrement pour ses nombreuses contributions.

En tant qu'ancien vice-président d'IWS Canada depuis 2 ans, j'ai maintenant été confirmé par le conseil d'administration pour devenir le nouveau président d'IWS Canada. Il s'agit d'une opportunité très excitante et je travaillerai avec diligence pour faire d'IWS Canada un endroit passionnant et dynamique. Avec de nombreuses activités prévues, et maintenant la possibilité de se revoir en personne, nous avons beaucoup de choses prévues, y compris notre première exposition post-covid en galerie dirigée par Coral Ye Chen.

D'autres événements à attendre seront plus de réunions sur zoom pour discuter de notre travail et apprendre les uns des autres, ainsi que des rassemblements locaux en personne et des visites où nous pourrions visiter d'autres chapitres d'IWS et peindre et apprendre dans un nouvel environnement.

J'ai hâte de relever ce nouveau défi et je travaillerai aussi dur que possible pour faire d'IWS Canada un endroit où nous pourrions tous devenir les meilleurs peintres possibles en apprenant les uns des autres dans une communauté soudée qui se soutient mutuellement en tant que autant de façons que possible.

Ian Wright
Président IWS Canada



Déclaration du nouveau vice-président; Luan Quach

Chers collègues,

Je m'appelle Luan Quach et je suis très humble et honoré d'être le nouveau vice-président d'IWS Canada.

Je vis dans la région du Grand Toronto avec ma femme Bonnie et en plus de peindre, j'aime regarder les matchs de la NBA, voyager et passer du temps avec mes deux petits-enfants.

Après avoir pris ma retraite de ma carrière d'ingénieur, j'ai retrouvé une concentration totale sur la commande d'œuvres d'art, des expositions et la tenue d'ateliers. Mes peintures ont eu la chance de remporter de nombreux prix prestigieux et d'être présentées à l'international. J'avais l'habitude de jouer avec différents médiums jusqu'à ce que je passe à l'aquarelle comme médium principal il y a quatre ans. Ma spécialité est la peinture de portrait de vin.

Les deux dernières années de la pandémie ont bouleversé la façon dont les artistes créent traditionnellement, collaborer, présenter et inspirer. Avec cela, je tiens à faire évoluer notre «nouvelle normalité» dans le monde de l'art et à m'assurer qu'elle évolue et soit dynamique en permanence, quelles que soient les circonstances. Je suis tellement fier de la mission IWS, utilisant l'art pour rassembler les gens et utilisant notre passion pour promouvoir la paix, l'harmonie, l'amour et l'acceptation des différences de chacun. Étant donné que l'ancienne équipe de direction a placé la barre si haut, je suis impatient de me mettre rapidement au courant afin que nous puissions commencer sur des plans passionnants pour 2023. J'ai très hâte d'arriver à vous connais tous alors n'hésitez pas à nous contacter !

Je vous souhaite à tous un temps des Fêtes exceptionnellement heureux et sécuritaire et j'espère que la nouvelle année vous apporte beaucoup de santé et de bonheur!

Votre sincèrement,

Luan Quach
Vice-président d'IWS Canada



Notre nouveau conseil d'administration pour 2023

Président d'IWS Canada : Ian Wright
Vice-président : Luan Quach
Présidente sortante : Renée Lippa
Directeur honoraire : IWS Globe Président Atanur Dogan
Trésorier : Vacant
Secrétaire : Vacant
Directrices régionales : Peggy Burkosky
Directrice jeunesse : Rose Butler
Directrice internationale : Coral Chen
Traduction française : Ingrid Lefevre
Responsable média : Cynthia Cabrera
Coordonnatrice marketing et événements : Vacant

Comme vous pouvez le voir, nous avons quelques places vacantes.
Si vous souhaitez vous impliquer, veuillez nous contacter à iwscanada@gmail.com

Merci Renee!



Renee Lipa, notre présidente bien-aimée depuis 3 ans s'en va tristement vers de plus verts pâturages. Elle a été un rempart d'IWS Canada tout au long de la période de covid, des temps très certainement très difficiles pour superviser une société d'aquarelle qui a l'habitude d'avoir des ateliers en personne et des expositions en galerie. Ses efforts pour relever ces défis ont été exemplaires. Sous sa supervision, nous avons institué la galerie 3D en ligne et le nouveau magazine élargi IWS Canada que vous appréciez maintenant !

Elle nous a assuré qu'elle quittait son poste de présidente, mais qu'elle sera toujours présente et impliquée avec IWS Canada à l'avenir. Elle a été une joie de travailler avec. Nous la remercions chaleureusement pour son aide et ses conseils, et lui souhaitons bonne chance dans ses nouveaux projets.

Un acte difficile à suivre, à sa place, l'ancien vice-président Ian Wright, sera maintenant le nouveau président d'IWS Canada, avec Luan Quach comme nouveau vice-président.

Nous attendons avec impatience de nombreuses nouvelles entreprises formidables à venir pour IWS Canada.



Déclaration de Renée à l'occasion de l'assemblée générale annuelle de cette année

Une autre année s'est écoulée. J'ai apprécié d'être votre président et de faire preuve de leadership au cours des deux dernières années. Ce fut un plaisir de travailler avec tous les membres du conseil d'administration pour vous soutenir en tant que membre. Je tiens à remercier tous les membres qui se sont portés volontaires et ont participé à nos activités.

En repensant à l'année, nous avons commencé l'année avec un événement mémorable célébrant le 10e anniversaire de l'IWS Globe et du Mois mondial de l'aquarelle. Les membres ont été invités à se joindre à un atelier zoom d'une journée complète mettant en vedette 7 artistes canadiens et membres d'IWS Canada Luan Quach, Cynthia Cabrera, Roberta Luchinski, Coral Ye Chen, Elena Markelova, Alice Bottrill et Ian Wright avec la visite de notre président mondial et Fondateur Atanur Dogan. Ce fut une journée incroyable d'apprentissage et de partage.

En février, l'exposition nord-américaine «Giving Light to the World», où IWS Canada, IWS Mexico et IWS USA ont collaboré pour créer l'exposition internationale en 2021, a présenté les 6 meilleurs artistes internationaux dans une exposition en direct au Mexique. Une reconnaissance spéciale a été accordée à nos membres Anne McCartney pour avoir remporté la première place, Luan Quach la 2e place et Ingrid Lefevre pour Best in Show Canada.

Au fil de l'année, les membres ont été invités à participer aux expositions de notre galerie 3D « Peace », « Heat » et « Autumn Glow ». Ces expositions ont été présentées via notre galerie en ligne 3D et partagées sur nos plateformes de médias sociaux et notre site Web. Nous avons aimé voir les belles peintures de chacun et partager ces expositions avec notre communauté mondiale. Merci à tous ceux qui ont contribué au succès de ces expositions.

Au début de 2021, nous avons lancé notre premier magazine IWS Canada pour connecter davantage nos membres à travers le Canada et à l'étranger. Cette année, nous avons cherché à développer davantage le magazine en introduisant plus d'articles pour nous aider à mieux nous connaître et à promouvoir l'apprentissage. Nous avons également travaillé avec les représentants de la région pour promouvoir la collaboration avec les entreprises locales afin d'offrir de la publicité et des rabais à nos membres. Toutes ces initiatives ont été un grand succès et j'espère qu'elles continueront à progresser au fil du temps.

Alors que mon mandat actuel de président d'IWS Canada tire à sa fin, je tiens à remercier tout le monde pour les encouragements et le soutien qu'ils m'ont apportés au cours des deux dernières années. Ce fut un voyage incroyable et j'ai aimé le partager avec vous tous. En regardant vers l'avenir, j'espère qu'IWS Canada continuera de croître en tant qu'organisation offrant de nouvelles opportunités à nos membres et encourageant les artistes à continuer à travailler ensemble pour explorer de nouvelles portées pour l'aquarelle.

Je souhaite à tous le meilleur.

Renée Lippa
Président sortant IWS Canada



Thanks for everything Renee!

Galerie des travaux récents des membres

Galerie des des membres



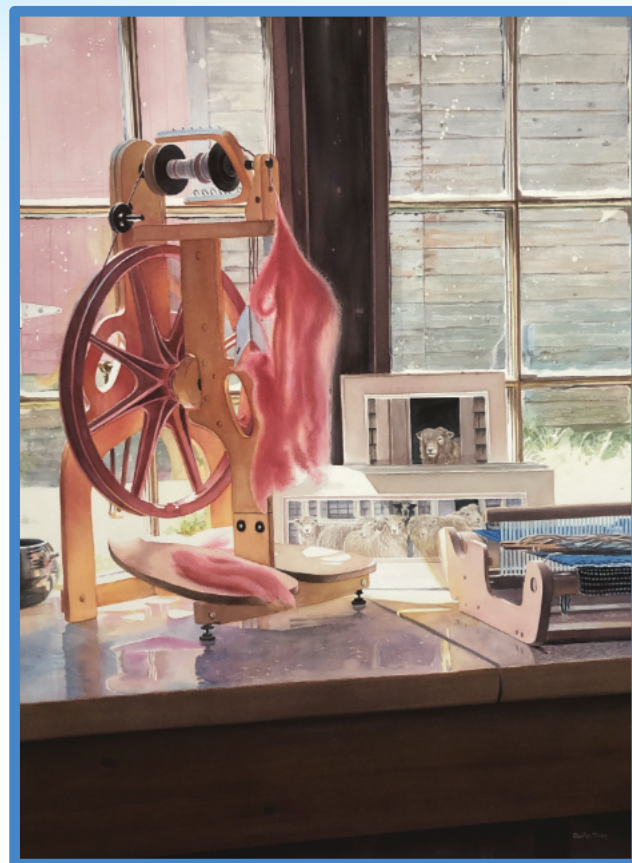
Gord Jones
Winter Song



Roy Tibbits
Old Homestead



Bonnie Steinberg
Snowfall on Dundas St.



Shelley Prior
The Country Wool Shop



Atanur Dogan
Sisters From India



Rosemary Tannock
Hanging Out



Roberta Luchinski
Silent Flight



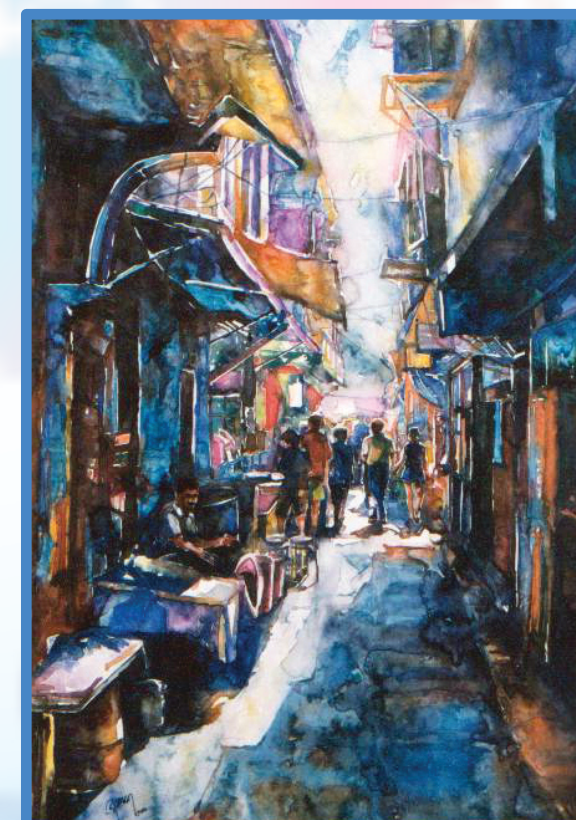
Laurel Best
Red Barn in Winter



Rita Dauchot
Cowboy



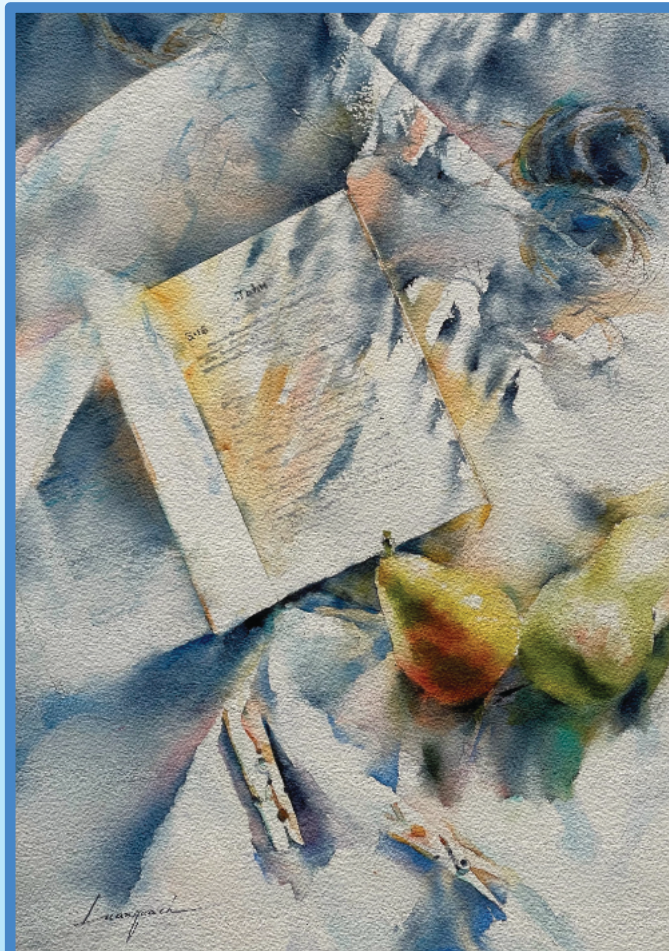
Michael Solovyev
Damn This Coffee is Too Hot



Asuman Dogan
Market Street



Luc Boivin
Relaxing Moment



Luan Quach
John 3:16

Louise Champagne
Grand Vent



Louayne Maihara
Rocky Mountain Autumn



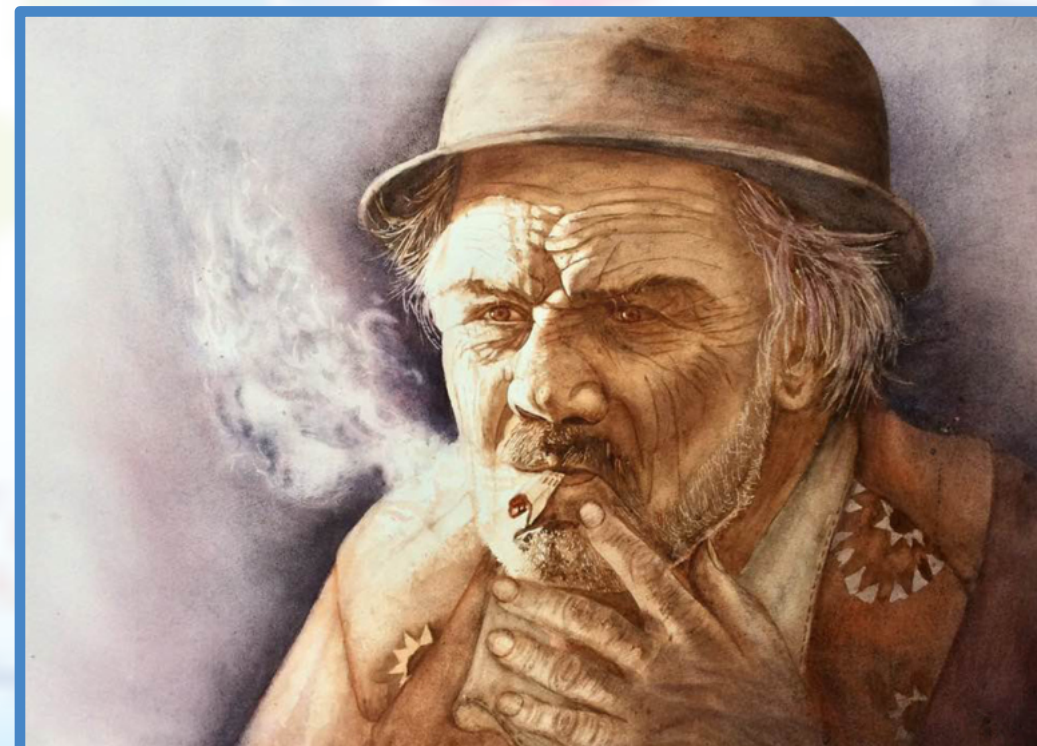
Ingrid Barviau
First Snow



Joyce Goodwin
Kitty on the Deck



Irina Bakumento
Turquoise old house in winter



Ingrid Lefevre
Matteo



Abbas nejad haghghi Azadeh
A Window in the Sun



Tracy Li
Forest in my dream



Janice Evans
First Snowfall



Aykut Gurcaglar
Gibraltar Point Lighthouse



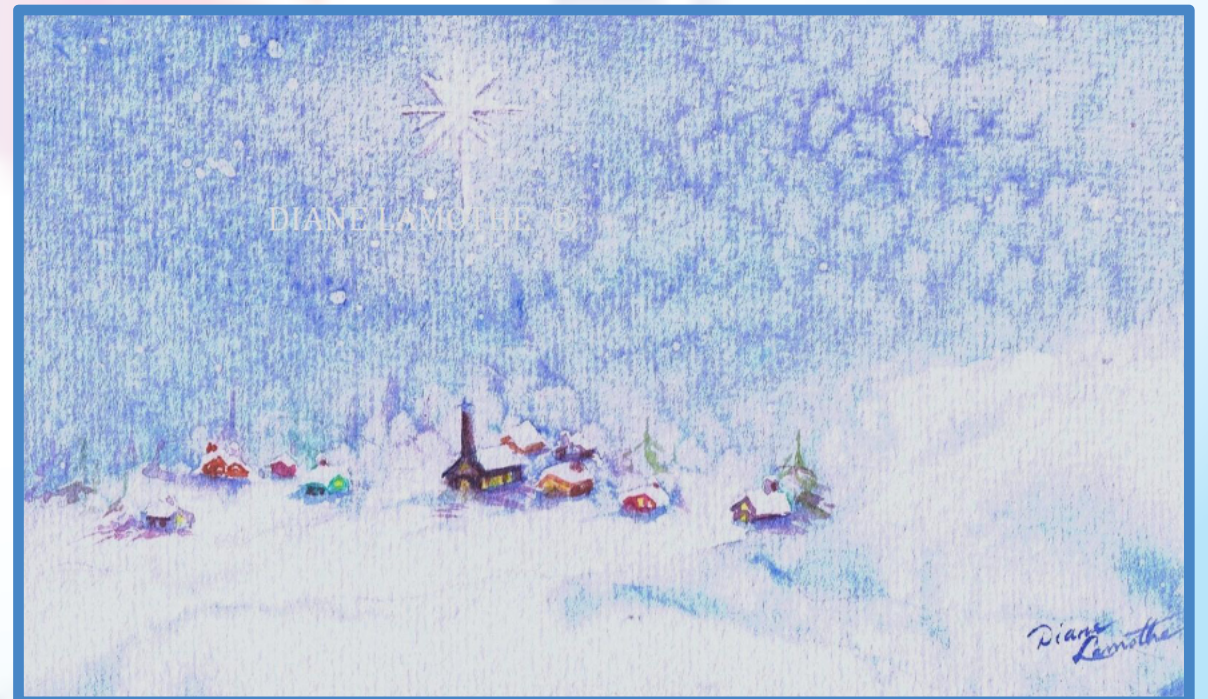
Gaetan Pelletier
Expecting Spring



Elle Zavarei
Solitude



Celinda Stevens
Drinking



Diane Lamothe
Paix de Noël



Diane Beauieu
Clairière



DeSève Andrée
Étude chevaline



Diana Avramova
Monk



Cynthia Cabrera
Portrait of Mia



Cam Wilson
Niagara On The Rocks



Ann Mackenzie
A Life Well Lived



Anca Dimoff
Jam Jar & Knife



Adele Partington
Sherwood Inn



Azadeh Abbas nejad Haghighi
Life & Love



Coral Ye Chen
A Girl



Farhad Salehi
Relax



Ian Wright
Fluffy Cat



Donna Chamberland
Prelude to Winter

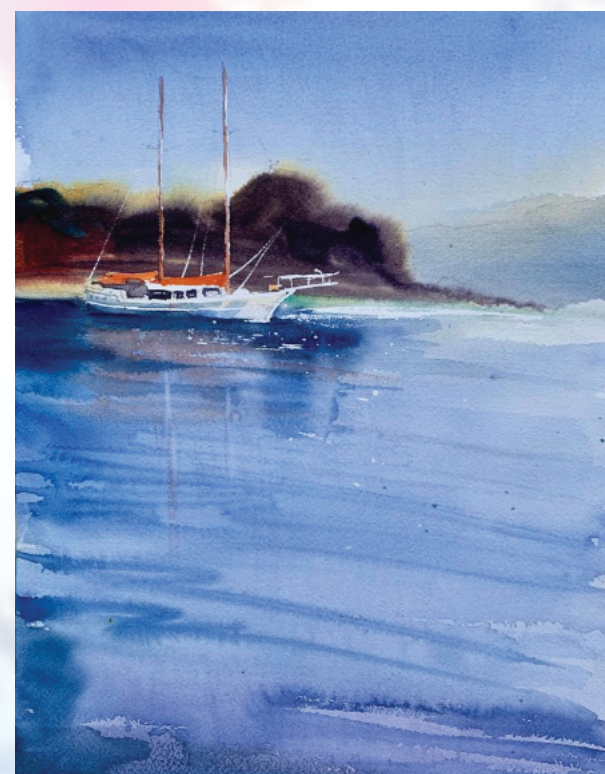


Jan Fretz
Holly Happiness

Peggy Burkowsky

Brève description

Depuis 1973, Peggy a suivi des formations en design commercial, en illustration et peinture avec la fédération des artistes canadiens ainsi que dans des événements internationaux tels que le célèbre Fabriano à Aquarello tenue en Italie en 2015. Elle a assisté et enseigné des ateliers dirigés à Fabriano en Italie, en Espagne, en Croatie, au Japon et au-delà. Elle est membre et instructeur avec la Société internationale d'aquarelle pour le projet (vacances avec un artiste).



Anchored in the Aegean Sea



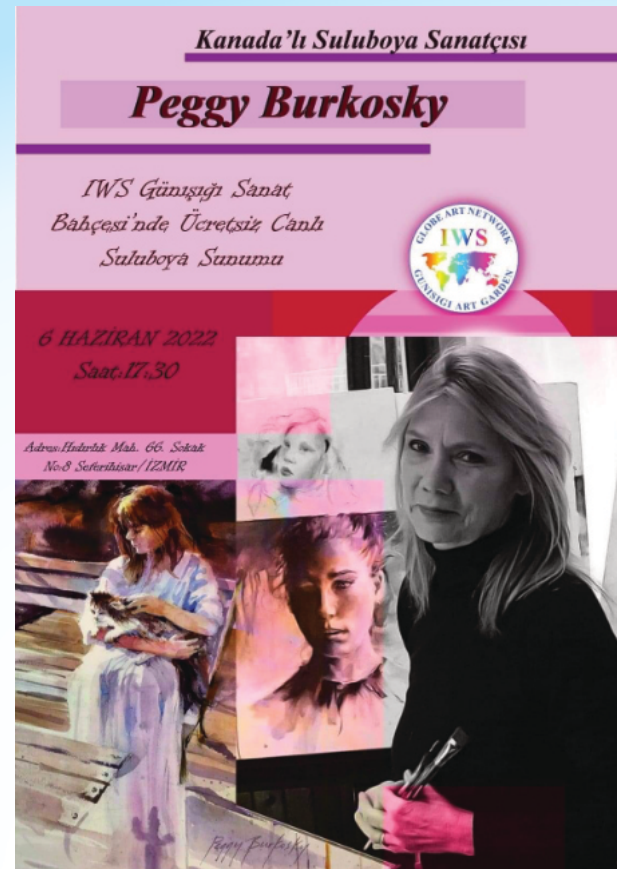
Swan Pond

En mai 2022, j'étais invité délégué canadien au festival du 10e anniversaire à Izmir, en Turquie, où j'ai participé à la cérémonie d'ouverture et d'exposition du Festival, à des démonstrations d'artistes aquarellistes de classe mondiale, des expositions, des panneaux et des ateliers. Nous avons été honorés par des discours de bienvenue du maire d'Izmir, ainsi que des professionnels des arts et de la culture de plusieurs musées et galeries d'art locaux.

Ces événements comprenaient des visites de musées et de sites patrimoniaux tels qu'Éphèse. Les tournées de peinture ultérieures dans les petits villages d'Izmir ont été mémorables et fourni de nombreuses images pour de futures peintures. Bien sûr peindre, manger et être avec des artistes et peintres internationaux de Turquie a été une grande aventure à souligner. La culture turque est chaleureuse pour ces visiteurs, nous offrant le meilleur de l'hospitalité disponible.

C'est avec plaisir que j'ai eu la chance de présenter des démonstrations en tant qu'artiste international invité au jardin d'art d'Ekrem Gun et studio d'art de Ranatolye à Izmir.

En tant que directeur régional d'IWS Canada je suis ravie de pouvoir travailler à élargir le réseau d'aquarellistes ici au Canada en 2023. Je serai l'hôte d'un camp d'art de 5 jours organisé par IWS peindre avec Peggy et IWS Doganart du 31 janvier au 4 février 2023 à "The Old School House Art Centre" à Qualicum Beach BC (île de Vancouver).



Délégué IWS canadien en Turquie



Ancient Pathways of Mugla Turkey

Apprendre à ne rien faire

Comment une désintoxication de l'information aurait le pouvoir d'augmenter votre clarté et votre objectif créatif.

Fin juin, j'ai appris à mes dépens que j'avais besoin d'agir. Je négligeais de nombreux domaines de ma vie et ma pratique créative devenait lentement une source de frustration. J'ai été submergé par une liste croissante d'idées et j'avais l'impression de ne jamais avoir assez de temps pour la peinture ou tout ce que je croyais être important.

Peut-être vous reconnaissez-vous dans ceci : la meilleure façon dont je peux décrire ce que je ressentais est par le bruit : des chevauchements incohérents de bruits se retrouvant constamment en arrière-plan de chaque pensée et conversation me privant de gratitude et du moment présent.

J'étais consciente que je devais faire quelque chose de drastique pour vider mon esprit, mais je ne savais pas comment arrêter ce flux continu d'informations.



La première chose que j'ai décidé de mettre de côté était la création de contenu, puis j'ai commencé à dormir davantage. Cela aurait dû suffire, ou du moins c'est ce que je croyais, mais chaque fois que je regardais mon téléphone, je me sentais immédiatement coupable de voir ce que mes amis artistes présentaient. Ils continuaient à apporter beauté et inspiration dans le monde, mais pour le moment j'étais incapable d'apprécier leur travail.

Comme une éponge sursaturée, je me suis senti coupable de me reposer et rater l'occasion de concrétiser des projets. Chaque fois que j'ai dit non à une entreprise potentiellement formidable je me suis senti déchiré.

Malgré tout, mon esprit a compris ce que j'essayais de réaliser alors j'ai décidé de faire un pas plus loin dans ma quête du silence.



Désintoxication de l'information

J'ai cessé toute consommation des médias sociaux et je me suis désabonné de tous les bulletins reçus par courriel en m'assurant de faire une liste à laquelle me réinscrire lorsque je me sentirai prêt (j'en ai compté 46). J'ai arrêté de regarder ou lire les actualités et d'écouter des podcasts, et je ne faisais que lire et regarder la télévision à des fins récréatives en m'assurant que j'arrêtais si elle cessait de remplir ses objectifs.

Les premières semaines furent plus difficiles, la peur de passer à côté est réelle. Tout ce que je pouvais faire était de répéter les mots de Morgan Harper Nichols : "Vous ne manquez pas ce qui n'est pas destiné à vous".

« Ce que l'information consomme est plutôt évident : elle consomme l'attention de ses destinataires.

Par conséquent, une richesse d'informations crée une pauvreté d'attention et un besoin de transférer cette attention efficace à la surabondance de sources d'information qui pourraient la consommer". -Herbert Simon

Regarder plutôt vers l'intérieur

Il existe une méthode très efficace pour affiner notre voix créative ou "Développer un style" en filtrant la myriade de bruits créatifs qui vous empêche de porter attention à ce qui résonne réellement. Mais pour aujourd'hui, je plaide d'être sélectivement ignorante.

Pour 59% d'entre nous (le pourcentage mondial de la population ayant accès à l'internet), le problème n'est pas le manque d'informations mais plutôt le contraire, la surcharge.

Il est impératif d'apprendre à ignorer ou mettre de côté toutes données, interruptions non pertinentes et sans action.

En tant qu'artistes, nous devons dire non aux idées même lorsqu'elles sont convaincantes, pertinentes, et faisables s'ils détournent l'attention de l'objectif actuel. Il est totalement impossible de tout accomplir, surtout au même moment.

« Les gens croient que se concentrer signifie dire oui à la chose sur laquelle vous devez vous concentrer. Mais ce n'est pas ce que cela signifie du tout. C'est dire non aux cent autres bonnes idées qui existent. Il faut choisir avec soin. Je suis aussi fier des choses que je n'ai pas complétées que de celles que j'ai rendu à terme » _ Steve Jobs



Cela semble être un luxe extrême de pouvoir se déconnecter du monde aussi longtemps. Là est un d'argument à faire valoir pour la nécessité d'une cohérence lorsqu'il s'agit de commercialiser notre travail (si le marketing est effectivement requis) mais, je parierais, que pour la plupart d'entre nous, le désir de créer quelque chose d'authentique et d'honnête qui vise l'originalité est le but le plus élevé.

L'art n'est certainement pas tout de bon goût dans ce monde, alors les bonnes choses valent la peine d'être attendues. Les amateurs d'art ne vont nulle part. Nous pourrions disparaître et nous estimer chanceux si une poignée de nos "followers" remarquent même notre absence.

La peur d'être oublié est réelle. Nous sommes victimes et participants de la culture qui nous demande d'être en présence constante pour s'assurer de notre existence. La phrase: "Loin des yeux, loin du cœur" n'a jamais été si vraie. Il est contre notre nature de croire que nos vrais amis, les amoureux de notre travail attendront et ceux qui ne le font pas n'en valent pas la peine.

« Il est difficile de trouver quoi que ce soit à dire sur la vie sans s'immerger dans le monde, mais c'est aussi à peu près impossible de comprendre comment voir et dire les choses au mieux, sans pour autant s'en échapper encore une fois » - Tim Kreider

Nouveaux débuts

À la fin de l'été durant un week-end, je me suis retrouvée à faire du ménage dans l'atelier. Avec le temps, j'avais autorisé les choses générales de la maison à prendre place dans mon espace et le tout était devenu une masse de confusion d'éléments non pertinents qui me regardaient avec un air moqueur me rappelant des montagnes d'idées de possibilités.

J'ai pris les éléments un par un, comme un acte méditatif de remettre les morceaux de mon cerveau là où je voulais qu'ils soient, organisant mes pensées et mes priorités en faisant don d'une grande partie de son contenu.

L'expérience est passée d'inconfortable et épuisante à cicatrisantes et revitalisantes. Le parfait acte final de cette expérience du néant.



« Le plus grand besoin de notre temps est de nettoyer l'énorme masse de troubles mentaux et émotionnels provenant des ordures qui encombrant nos esprits et fond de toute une vie politique et sociale une maladie de masse. Sans ce ménage, nous ne pouvons pas commencer à voir. Sans voir, il nous est impossible de penser. » _ Tim Merton



Points à retenir

Il y a longtemps que je n'ai créé que pour moi-même sans que personne ne le voie. Quelque chose à changer dans mon esprit cet été, la révélation que certaines créations doivent être sacrées.

L'importance du plaisir de l'art et la création, la prise de conscience que nous sommes ici pour donner et éprouver de l'amour et non pour performer. Ce que nous créons devrait être l'expression de cet amour.

Alors qu'une myriade d'informations et de possibilités infinies existent au bout de nos doigts, j'apprends aujourd'hui que la plus importante compétence est celle de dire non.

Laisser inachevé le livre que nous avons commencé dès que nous découvrons qu'il n'est ni nourrissant, utile, ni divertissant. Et (au risque de passer pour un citoyen irresponsable) éteindre l'actualité pour concentrer notre énergie sur les sujets dans lesquels nous pouvons faire la différence.

"Presque tout fonctionnera à nouveau si vous débranchez pendant quelques minutes, y compris vous-même". – Anne Lamott

Alors une fois, sans m'y attendre je me suis arrêté au beau milieu de la journée en réalisant que le bruit de fond avait disparu. Ce qui se trouvait entre mes pensées était le silence. Je ne sais pas quand j'ai remarqué pour la première fois ni combien de temps il m'a fallu pour y arriver mais je vivais dans l'instant présent et c'était glorieux.

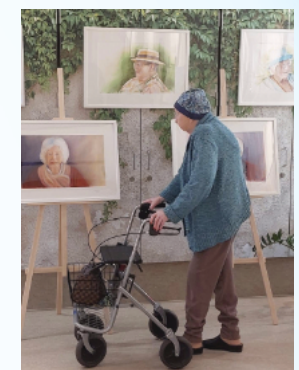
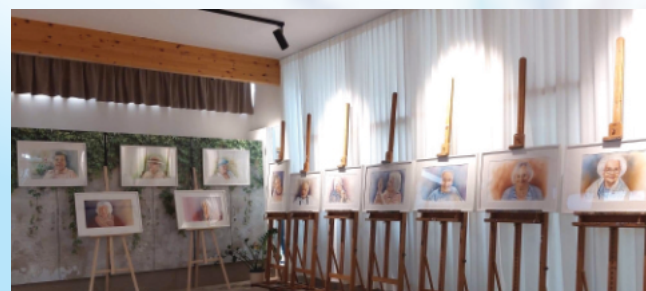
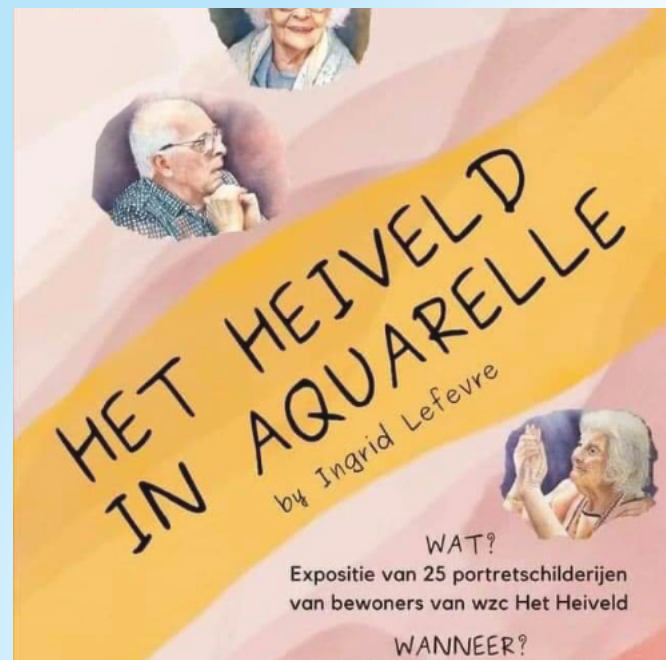
C'était donc la chose la plus courageuse et la plus valable que j'ai faite cet été : rien du tout.

Cynthia Cabrera est une artiste visuelle et designer profitant de la vie dans les provinces de l'ouest canadiennes. Vous pouvez la contacter à l'adresse : cynthiacabrera.art@gmail.com et via Instagram DM@cynthiacabrera.art ou via son site internet : www.cynthiacabreraart.com



Ingrid Lefevre - Dernière exposition

Voici quelques photos de mon exposition 'het heiveld in aquarelle' qui a eu lieu du 28.10 au 6.11 au Heiveld, (crèche pour retraités.) 25 personnes ont été peintes, et je les ai aussi rencontrées pour parler de leur vie. Ces textes étaient également dans l'exposition.



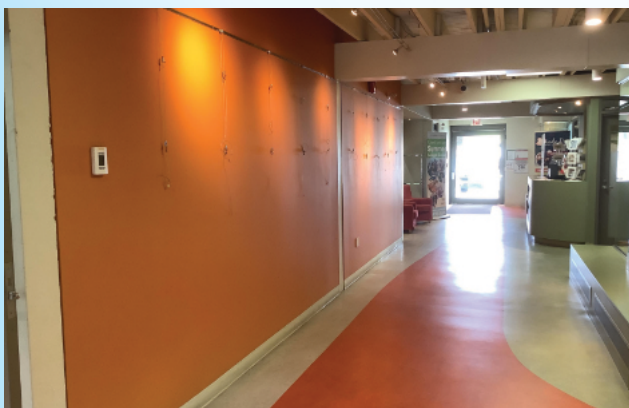
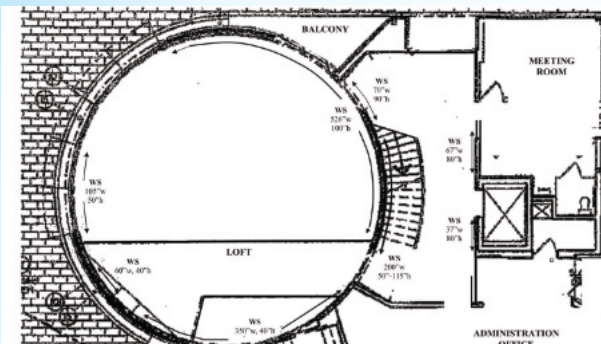
Événements IWS à venir

IWS Canada - Exposition en direct de la galerie 27 septembre 2023 au 16 janvier 2024

IWS Canada a eu la chance d'obtenir une subvention et de pouvoir présenter à la Michael Wright Art Gallery du 27 septembre 2023 au 16 janvier 2024 à Port Coquitlam BC.

Merci à Coral Ye Chen pour tout son travail acharné pour obtenir cette subvention et ce lieu.

Plus d'informations suivront bientôt, mais pour l'instant vous pouvez jeter un œil à quelques photos du lieu.



To Celebrate World Watercolour Day (January 23rd)
IWS CANADA PRESENTS OUR...



Interactive Art Show

Monday • January 23rd

7pm to 9pm EST



Starting from 3pm (Eastern Standard Time)
A Zoom link will be sent via email to all members.

It's an online opportunity to meet fellow IWS Canada members, share your work, your favourite tips, tricks and materials, and most of all get to know fellow watercolour artists around Canada. All in support of World Watercolour Day, and IWS Globe.

Journée mondiale de l'aquarelle le 23 janvier

Après un essai réussi, nous poursuivrons notre réunion et notre discussion en direct en tant que salon d'art interactif d'IWS Canada. Notre contribution à la Journée mondiale de l'aquarelle, le 23 janvier 2023, comprendra des démos et plus encore. Lundi 23 janvier, 19 h à 21 h, heure normale de l'Est. On espère que tu pourras te joindre à nous!

Gord Jones - Belle Nature



Rushing Rapids



Fall Reflections



Winter Road

Gord Jones est aquarelliste depuis plus de 35 ans. Il est membre élu de la Société canadienne des peintres en aquarelle et de la Société des artistes canadiens.

Le paysage environnant à Haliburton a été une grande source d'inspiration pour la plupart de ses peintures. Son travail se compose principalement de paysages - des scènes que le spectateur peut reconnaître lors d'une promenade dans les bois ou d'une vue sur le lac.

Gord aime la façon dont l'aquarelle lui permet de transférer la lumière et l'ombre de ses photographies à ses peintures. Son approche consiste à interpréter l'essence de son sujet choisi plutôt que de produire des ressemblances détaillées de lieux réels. Il veut que le spectateur apprécie la luminosité du support, le blanc du papier qui transparaît et l'impression du paysage avec une simplicité de lavis et de traits.

Gord enseigne à la Haliburton School of Art & Design et doit participer à trois ateliers d'une semaine en 2023. Il organise régulièrement des ateliers en ligne.

Ann MacKenzie - Réflexions sur la peinture

Écrire un article sur l'histoire de votre peinture vous fait regarder des souvenirs du voyage qui s'est depuis longtemps affaîssi dans le brouillard de la vieillesse. Jusqu'à mes 45 ans, je n'avais fait que de l'acrylique, et très peu. Il a fallu que le merveilleux professeur d'art de mes filles leur assigne des croquis hebdomadaires pour me remettre dans l'art.

Trouver un cours pour encourager l'exploration de l'aquarelle m'a fait aimer ce médium. Je continue de suivre des ateliers quand je le peux pour expérimenter d'autres techniques par une grande variété d'artistes afin d'élargir mes propres compétences ou, à tout le moins, d'identifier ce que j'aime faire et ce que je n'aime pas.

La rédaction de cet article m'a également rappelé cette première enseignante qui a partagé les subtilités de ce média et m'a inculqué certains de ses points de vue que j'ai toujours. Je ne possède pas de tubes noirs ou blancs. Si je perds le blanc (plutôt) du papier, il est parti ; recommencer. Gardez du blanc, masquez-le ou le tableau n'en a pas. Ne lui dis pas qu'une fois j'ai triché avec de la gouache et un cure-dent pour ajouter des petits poils à un bourgeon de tournesol.

Au cours des 15 dernières années, j'ai prévu du temps pour peindre avec un collègue peintre, j'ai donc été obligé de sortir mon projet et de travailler dessus. Nous nous rencontrons maintenant deux fois par semaine par Facetime - elle est à St. Catharines, ON, et je suis en Nouvelle-Écosse pendant la moitié de l'année (Toronto l'autre moitié). La



Sunflower Bud



Braided Onions



Lunch

survie de la dépression COVID nous a poussés à nous réunir deux fois par semaine au lieu d'une pour nous occuper et que nos calendriers ne soient pas vides.

Mes peintures, celles que je fais pour moi-même, sont plus axées sur des sujets rapprochés comme les champignons et les rochers dans l'eau et moins sur le paysage. Pendant des années, j'ai offert des portraits à des mariages après avoir suivi un cours avec Atanur Dogan. Les commandes que je prends maintenant concernent principalement des croquis urbains de maisons. Mon premier appartement à Toronto était à Roncevaux où les maisons sont vieilles et très intéressantes. Maintenant, je peins des maisons à Lunenburg et sur la Rive-Sud, et des chalets autour de moi. Je fais beaucoup d'arbres et d'arbustes dans ces portraits de maison, donc je suppose que les paysages regardent toujours dans les coins.

Je qualifierais mon travail de réaliste malgré mon objectif depuis deux décennies de « me débloquer ». Quand je travaille à partir d'une photo, c'est particulièrement vrai. Rares sont les fonds de papier blanc - j'aime suggérer des choses au loin. J'utilise le masquage pour couvrir mes principaux sujets de mise au point afin d'obtenir plus de cohérence en arrière-plan. Je suis un 'lifter' dévoué dans tout ce que je fais parce que j'aime l'effet doux d'enlever la peinture pour révéler le négatif en dessous. A cet effet, toutes mes peintures sont liftables ; Je n'achète que ceux qui sont transparents, se superposent bien et se plient à ma volonté.

Je suis un grand fan des éclaboussures d'eau et des éclaboussures de peinture pour obtenir de la texture, et je

dépose de la peinture dans de grandes sections humides pour voir quelle magie le pigment effectuera. Parfois, je fais cela sur un quart de feuille (ou plusieurs) et j'attends qu'il sèche pour voir quel sera le sujet. Ma seule technique de peinture "en vrac". Puis je suis son exemple.

Dans un atelier il y a quelques années, j'ai été initié aux feuilles de vigne comme outils d'impression; J'en fais encore quelques-uns par an pour le plaisir de décoller la feuille croustillante pour voir ce qu'elle cache en dessous. Après avoir enseigné la théorie des objets ronds - raisins, oranges, œufs, peu importe -, je demande à mes élèves adultes de faire l'une de ces peintures de feuilles de vigne en ajoutant leurs propres grappes de raisin au résultat. Le plaisir et la surprise sur leurs visages suffisent.



Frank's House



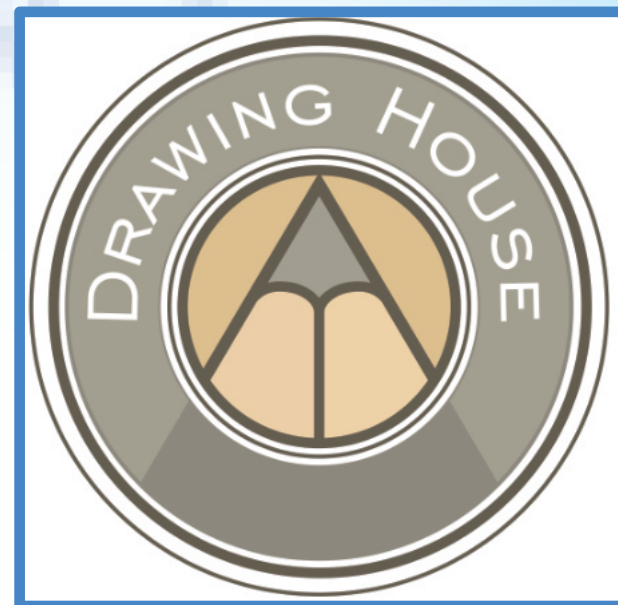
Translucent Gathering

Alors que j'essaie d'utiliser les miens lorsque c'est possible, je suis tombé sur un groupe Facebook appelé "Photos de référence gratuites pour les artistes" où il y a des milliers de photos de tout ce qui est imaginable. Partager une peinture finie avec le photographe nous rend tous les deux très heureux.

La peinture à l'aquarelle est un passe-temps pour moi avec l'avantage supplémentaire de quelques commandes lorsque je fais de la publicité sur des groupes de quartier Facebook. Je suppose que mon objectif est de participer à quelques compétitions à l'avenir.

antsyart.com

Publicité



Drawing House

60 B Mary Street
BARRIE, Ontario, L4M1T1
(705) 503-2996

drawinghousebarrie@gmail.com

Arrêtez-vous pour parler avec un artiste local sur votre dernier projet pendant que vous magasinez.

Nous stockons une variété de fournitures d'artiste, y compris de nombreux produits d'aquarelle importants que vous désirez. Nos produits de niveau débutant sont Koi, Fabriano, SM*LT et Strathmore. Pour l'artiste professionnel, quelques-unes des marques que nous proposons sont Arches, Fabriano, Daniel Smith, Holbein, Sennelier et Winsor & Newton.



The Gilded Rabbit

10104 149 ST NW EDMONTON,
AB, T5P 1L1
(780) 481-6950
marian@thegildedrabbit.ca



THE
**GILDED
RABBIT**

Art Supplies & Framing

We offer discounts for
students, seniors, and
art memberships!

 @gilded_rabbit

 thegildedrabbit

10104 149 Street 780.481.6950 www.thegildedrabbit.ca

Nous offrons une remise de 15%
à tous les membres et sont ouverts pour
aider à la planification et à l'organisation de
tout événement pouvant avoir lieu à
Edmonton et dans les environs.



Bonne année 2023

N'oubliez pas de nous faire part de vos événements, récompenses ou projets à venir. IWS Canada est là pour aider et encourager tous nos membres à tendre vers un plus grand plaisir et la création de l'aquarelle au Canada et dans le monde. Vous pouvez envoyer vos nouvelles, contributions, offres, cours et événements à venir à tout moment à iwscanada@gmail.com

*Remerciements particuliers à Luan Quach et Ann MacKenzie pour la relecture et la vérification,
et Christiane Fortin pour l'aide à la traduction française.*